

مصطفى محمود



العلم كيق



0184008

Bibliotheca Alexandrina

الغالبون

مصطفى محمود

الغلبون

الطبعة الثامنة



دار المغاري

XXXXXXXXXXXX () XXXXXXXXXXXXXXX

أنا الدكتور م . داود دكتوراه في جراحة المخ والأعصاب من جامعة برلين .. أخطو الآن نحو الستين من عمري وإن كانت المرأة التي تطل على من ركن الدولار تقول غير هذا .

تجاعيد ... وعظام بارزة .. وأنامل معروقة .. وبشرة مغمضنة .. وخذ هضم .. وشعر أشيب .. وأجفان واردة .. وعينان حمراوان تطل منها نظرة مرتباعدة . تلك النظرة المرتباعدة دائماً .. تكأني كهمل في الثمانين بخطو خطوته الأخيرة نحو النهاية .

لا .. بل هو ذلك السر ..

ذلك السر الرهيب الذي ظللت أحمله بين جنبي طيلة هذه السنوات وأحمل معه تلك المسئولية الجسيمة ..

وإلى متى .. ؟ !

لقد جاء الوقت .

نعم .. جاء الوقت لأتكلّم وأسطر في هذه الأوراق خفايا هذه السنوات
الرهيبية التي عشتها .. وأكشف ذلك السر .

وليعدّرنى من تقع في يده هذه المذكرات اذا وقع على اصطلاح لم
يفهمه .. وليغفر لى السرعة التي أكتب بها تلك الأوراق فما بقى في العمر
فسحة ..

وهأنذا أكتب الآن وأنا ألّهت وأشعر بدبيب الموت يدب مع كل
نبضة .. لكأنما الفناء سوف يلحقنى قبل أن أفريغ من كشف هذا السر
الرهيب .. ولوحدث ذلك .. ياإلهى .. من يدري؟ .. ربما عاشت
الإنسانية أجيالا أخرى من الظلمات قبل أن تتجلى تلك الحقيقة الثمينة فلا
يكشفها أحد .. وتظل الحياة سراً مستغلقةً ملغزاً إلى الأبد .
ودعوني أبداً .. فالقصة طويلة .

ولأبداً من البداية ..

من عصر ذلك اليوم البعيد من ست سنوات .

* * *

في شتاء عام ١٩٥٨ في يوم أحد غائم رطب في غرفة الكشف بالعيادة
وقد شربت قهوتي كالمعتاد حينما طرق الباب أول زائر ، شاب نحيل صفراوى
النظرات ، ذو وجه شاحب .

كدت أقول له من اللمحة الأولى الشكوى التي يشكو بها .. وأصف له
الدواء دون حاجة إلى فحص .

كان وجهه صفحة مكشوفة معروفة تنبئ عن مصران غليظ ومرارة وسوء
هضم .. ذلك الثلاثى المألوف في بلادنا .

ولكنه لم يشك بأى شكوى من هذه الشكاوى وإنما قدم لى رويشة عليها
تحويل من طبيب معروف .. وعلى الرويشة قرأت خمس كلمات :
اشتباه ورم فى المخ .. للفحص .. والعلاج .

ورم فى المخ ؟

ما الذى جعل الطبيب يفكر فى احتمال ورم بالمخ ؟
وسأله عن شكواه فقال إنه يعانى من صداع مزمن وزغللة فى العين ..
أعراض عادية يمكن أن توجد فى ألف مرض ومرض .
سوء الهضم يمكن أن يودى إلى صداع .. الإمساك المتكرر .. فقر الدم ..
الجيوب الأنفية .. الأضرار التالفة .. ضغط الدم .. عدم استخدام
النظارة فى القراءة .. إدمان الخمر .. القلق النفسى .. كل هذه أسباب
يمكن أن تودى إلى صداع وزغللة . ما الذى جعل الطبيب يفكر فى ورم
بالمخ ؟

هذا تشخيص خطير لا يصح فيه الأخذ بالشبهات .
ولم يكن أمامى وقت لأتساءل وأتأمل .
ومضيت فى الفحوص المألوفة .. كشف دقيق لقاع العين .. صورة أشعة
للدماغ .. قياس ضغط للسائل الشوكى .. وإجراء رسم كهربائى للمخ .
ومن خلال منظار قاع العين مضيت أتأمل العصب البصرى ..
والشبكة ، وكانت النظرة الأولى مؤكدة لظنى .. لم تكن هناك أى علامة
من علامات ورم المخ وارتفاع ضغط السائل السحائى .. كان كل شىء يبدو
طبيعياً .

وتشجع المريض وهو يرى الابتسامة على وجهى وسألنى :

- كيف الحال يا دكتور .

- خير .. كل خير .. أنا لا أرى أمامي أى شىء .

- متشكر .

وسكت لحظة ثم عاد يقول فى اضطراب :

- ولكن الدكتور كان عنده اشتباه .

- أى اشتباه ؟ أنا لا أرى أمامي أى مرض مريب .. وعلى أى حال

سأكشف عليك بالأشعة لتطمئن .

وبينا كانت الممرضة تجهز غرفة الأشعة ، كنت أكتب ملاحظاتي

كالمعتاد فى ورقة الكشف .. وكان يجاوب عن أسئلتى وقد زال التوتر من

نبراته .. وتراخت عضلات وجهه المنقبضة .

- اسمى راغب دميان ، مهندس كهرباء أقيم فى ١٥ شارع ابن الوليد

بجداثق القبة ، أعمل حاليًا فى وحدة أبحاث الراديو فى قصر العينى .

- متزوج ؟

فأجاب بابتسامة وهو ينظر إلى دبلة الخطوبة فى يده اليسرى :

- فى الطريق ..

- منذ متى وهذه النوبات من الصداع تعاودك ؟

- منذ شهرين .

- كيف بدأت أول نوبة ؟

- كان ذلك فى ليلة أحد .. وما زلت أذكر اليوم والساعة وكأنها حدثت

الآن .. كنت فى طريق عودتى من السينما والليل شديد الظلام والقمر فى

خسوف كلى والأولاد يخبطون على الصفيح .. هذه العقائد الخرافية الشائعة

في الأحياء البلدى .. وأنا أتلفت حولى فى شرود أفكر فى الفيلم .. وأنظر
حولى فى البيوت والمآذن والحقول فيخيل إلى أنها مرسومة بالفحم وأنها غير
حقيقية .. وأرى الدنيا كلها بعين حالة وسنانة فيخيل إلى أنها وهم ..
خيال .. وأن ..

وكنت أكتب مايقوله باختصار حينما سمعته يسكت فجأة .. ورفعت
وجهى لأراه يميل فى ضعف وهو يغطى عينيه .
وبعد لحظات كان فى غيبوبة تامة .. يتنفس بحسرة ويتهته ، وقد
اتسعت حدقتاه كأنما يعانى فرعاً هائلاً لا حد له ، وتشنجت أطرافه وتصلبت
كأعواد من حديد .

وبينما كنت أقوم بإسعافه .. لاحظت أن أطرافه تسترخى شيئاً فشيئاً ..
وأن عينيه تنغلقان فى هدوء .. وأن فمه يتحرك لتخرج منه كلمات واضحة ..
لم تكن كلمات عربية .. ولكن كلمات أجنبية .
ولم أجد صعوبة فى اكتشاف أنها لغة أسبانية .

كان يتحدث فى غيبوته بلغة أسبانية سليمة .. وكان يتكلم عن صديق له
اسمه « دون سباستيان كاميللو » مصارع فى حلبة ثيران ، وكان يبدو أنه على
وشك البكاء .. وظلت نبراته تنحفت حتى أصبحت همساً وفحيحاً مكتوماً ..
ثم سكت .. وتحصل وجهه بالدموع .

وكنت أنظر إليه فى ذهول .. وقد شلت غرابة المفاجأة ذهنى وبعد دقائق
رأيتة يفتح عينيه .. وينظر إلى كأنه عائد من عالم آخر وتدرجياً بدأت تظهر
فى نظرتة إشراقة الإدراك .

ثم رأيتة يمسك ييدى فى رقة معتذراً ، وفى صوته رجفة :

- لقد رأيت بنفسك .. إنها النوبة .
والتقط أنفاسه ثم عاد يقول بصوت باك :
- إنها تفاجئني في أى مكان .. بدون إنذار .
وراح يفرك يديه في استسلام .
وسأله :
- هل أخذت شهادتك من أسبانيا ؟
ونظر إلى في دهشة لسؤالى المفاجئ :
- لا .. أخذتها من مصر .. أنا لم يسبق لى أن سافرت خارج القاهرة .
وقلت مندهشاً :
- ألم تتعلم الأسبانية ؟
وأجاب في دهشة أكثر من دهشتى :
- أنا لا أعرف حرفاً واحداً في الأسبانية .
ثم أردف في ارتياب :
- لماذا تسأل هذا السؤال ؟
- لأنك طوال النوبة كنت تتكلم الأسبانية .
وبدا عليه أنه لا يفهم ما أقوله ... ونظر إلى مذهولاً .
كان من الواضح أنه لا يذكر حرفاً واحداً مما قاله في أثناء غيبوبته
وجلست أدون ملاحظاتي عن هذه النوبة العصبية الغريبة .. وقد تحرك فى
فضول لا حد له .
لم يكن ذلك الذى أراه أمامى .. حالة صداع .. ولا حالة ورم بالبخ .
وإنما حالة غامضة لا عهد لى بها .

في ذلك اليوم لم أستطع أن أكشف على أى مريض آخر .
كان ذهني قد توقف عند تلك الحالة الغريبة .
وكانت أفكاري تدور وتدور ثم تعود لتتركز عند راغب دميان ، وفي
البيت لم أستطع أن آكل لقمتي دون أن أفكر .
وحينما ألقيت بجسمي آخر الليل على الفراش ظلت مفتوح العينين أفكر
وأعيد النظر في هذه الحالة الغريبة .

هل يمكن ؟

هل يمكن أن يجيد الإنسان لغة لم يتعلمها .

وإذا لم يكن هو الذي يتكلم ..

فمن كان يتكلم ؟

وكيف يوجد اثنان في جسد واحد ؟

هل هي الخرافة التي يسمونها المس الروحي ؟

غير معقول ..

هذه تخاريف لا يمكن أن تقال في عصر الذرة .

لم أكن أعتقد في شيء اسمه أرواح ، فأنا بحكم دراستي أعلم أن كل

شيء حقيقي في الدنيا يجب أن يكون قابلا للإدراك بالحواس .. أما ما لا يرى

ولا يُسمع ولا يُشم ولا يُحس ولا يُعقل فهو ببساطة غير موجود .

الحياة نظام .. وقوانين .. ومقدمات .. ونتائج .. وأسباب ..

ومسببات .. لا مكان للتخمين والحدس .

لا مكان للتخريف .. وافترض أشباح لا وجود لها .

نحن نعيش في عالم منطقي معقول .. وما يحدث حولنا يمكن رصده في

إحصاءات ومعادلات ويمكن دراسته وملاحظته والتنبؤ به .
لا مكان لهذه التخاريف .

كنت أرفض بشدة هذا التدجيل ..
ولكنى فى الواقع . فى أعماق نفسى . لم أكن مستريحاً .
كنت أشعر أن ما قلته ليس هو كل الحقيقة .
نعم .. فهناك أشياء كثيرة غير مفهومة .

هذا الراديو « الترانزيستور » الصغير فى حضنى الذى لا يزيد حجمه على
علبة كبريت يلتقط من الهواء كلمات .. هذه الكلمات كانت تسبح أمواجاً فى
الفضاء .. ومن قبل أن أفتح هذا الراديو .. كانت هذه الأمواج تدرع
الفضاء حولى .. لا ترى .. ولا تسمع .. ولا تحس .. ولا تلمس .. ومن
قبل اختراع هذه العلبة الصغيرة السحرية .. كان الفضاء مشحوناً بهذه
الموجات اللانهائية بدون أن تدرك أو ترى .. فهل معنى هذا أنها كانت دجلاً
وهذاياناً لا وجود له .

نحن فى العادة لا نعترف إلا بما نراه ونلمسه .. وهذا غرور . فما أقل
ما نرى ، وما أقل ما ندرك فى هذه الدنيا .

ها هنا بين يدي فى هذا الراديو الصغير بنقلة يسيرة من المؤشر أسمع
إشارات تلغرافية واضحة من محطات مختلفة من العالم .. لو كانت عندى
شفرتها لعرفت ماذا تقول .. ولكنى بدون هذه المعرفة لا تبدو هذه الإذاعات
إلا مجرد دقات وشوشة .. وبالمثل هذا « الوش » الذى أسمعه حينما أحرك
مؤشر الراديو مرة أخرى قد لا يكون وشاً .. قد يكون لغة أخرى لا أعرف
شفرتها .

كانت فكرة عابرة .

ولكنها بدت لي مخيفة .

فقد بدأت الرياح تزجج في الخارج والجو يرعد .

وساءلت نفسي . هل هي ضجة .. مجرد ضجة .. أو أنها هي الأخرى

لغة ؟ وإشارات مثل إشارات « مورس » لها شفرتها ومفتاحها ؟

نعم .. من يدري .. ربما كانت لغة كونية ومفردات وكلمات .. كل ما في الأمر أننا نجهل شفرتها .

وانفتحت ضلفة النافذة فجأة وبرقت ريح باردة .. فانتفضت في

مكاني ، وجذبت الغطاء في رعب وأنا أنظر إلى البرق الذي شق ظلمة السماء كسيف لامع .

نعم ..

كل هذه الأحداث يمكن أن تكون لغة إلهية لا نعرف شفرتها ..

خلف هذه الظلمات المحجبة .. من يدري .. كم من الأمواج

والإشعاعات مما نعلم ، ومما لا نعلم !

وخلف هذا الصمت الأبدي .. وراء هذه المتاهات الشاسعة من

الفضاء .. كم من الأصوات هناك مما لا نسمع .. ومن الأرواح ، ومن الأطياف ؟

وانتابني دعر ..

وأخذت أتلصص بعيني من تحت الغطاء .. وقد بدت لي كل قطعة

أثاث في الغرفة السابجة في الظلام وكأنها كيان له لغته وله روحه .

وتسلل الدعر إلى أوصالي فجمدها وشلها .

واستجمعت كل شجاعتي .. ومر وقت خلته ساعات وأنا أتسلل
بأصابعي إلى زر النور لأضغط عليه .
وأضاءت الغرفة بنور باهر .. وتصيب العرق بارداً على جسدي ..
وتنفست الصعداء .. وأنا أتلفت حولى فى قطع الأثاث المألوفة .
كانت كل قطعة فى مكانها .. جامدة ميتة كما عهدتها .. بلا روح ..
كنت أتخيل أشياء لا وجود لها .
يارب ..

ومسحت عرقى وشعرت بالسعادة وأنا أنظر إلى غرفتى المألوفة وقد
استقرت كل قطعة أثاث فيها خرساء لا تنطق .
كنت أشعر بالسعادة لأنى أنا الحى الوحيد فى هذا الموات .
انا الذى أهدد هذا الوجود .. وهو لا يملك أن يهددنى .
أستطيع أن أحرك أى قطعة أثاث من مكانها وألقيها فى الشارع . ها هنا
بيتى .. وغرفتى .. وأشياءى .. كلها ملكى .
وشعرت أنى أسترد خريقتى إزاء هذه المفردات الجامدة المتناثرة وعادتنى .
الثقة بنفسى ..

وابتسمت ..
ثم ضحكت ..
ثم قهقهت فى عصبية على تلك الأفكار الهستيرية التى راودتنى . كانت
سرحة مضحكة فعلاً .
كيف وصلت إلى القبركة! إلى هذا البلدى ..

إن الظلام والسكون والوحدة .. والأعصاب المتوترة .. يمكن أن تفعل
بعقولنا الأفاعيل .

ولكن ..

ولكنى كنت مازلت أفكر . وقد تذكرت أحداث اليوم العصيب كله .
كانت القضية كلها مازالت هناك بلا حل . ذلك المريض الغريب ..
راغب دميان ..

كان لا بد من تفسير ..

لم يكن فى إمكانى أن أنام دون أن أعثر على تفسير .
وأشغلت سبخارة .. وعدت أفكر فى هدوء وأتوسل بكل ما أعرف من
محصول علمى فى جميع المجالات .

إن الأصوات .. جميع الأصوات فى هذا الكون لا تفنى .. وكل ألوان
الطاقة يتحول الواحد منها إلى الآخر ولكنها لا تفنى .. الكهرباء تتحول إلى
حركة والحركة إلى حرارة والحرارة إلى ضوء .

والكبريت حينما يحترق ويختفى هو فى الحقيقة لا يختفى ولكنه يتحول إلى
غازات ونار وأبخرة .

كل شىء باق .. لا شىء يضيع فى هذه الدنيا .. وإنما هو يتحول
ويتبعثر ويتشتت .

ولو أمكننا بطريقة ما أن نجمع مايتشتت فى الكون ونعيده إلى صورته
الأولى كما نجمع أمواج اللاسلكى من الهواء بجهاز الراديو الصغير ونعيدها إلى
صورتها الصوتية الأولى .: لأمكننا أن نعرف الكثير .

لأمكننا أن نجمع من الفضاء صوت الإشكندر المقدونى .. ونسمع

ما كان يقوله على أسوار عكا ..

نعم ..

من يدري ..

هذا احتمال .. مجرد احتمال .. مجرد نظرية ..

قد يكون في مخ ذلك المريض العجيب .. راغب دميان .. توليفة
عصبية خاصة تمكنه من جمع هذه الأصوات كما يجمع الراديو الأمواج
اللاسلكية من الهواء ويعيد نطقها ..

وقد يكون ما حدث لحظة الإغماء .. أن هذه التوليفة العصبية جمعت
من الهواء تلك الكلمات الأسبانية التي كانت مفقودة مشتتة في الفضاء ..
وأعلنت نطقها ..

نظرية خيالية. ولكنها نظرية على أية حال ..

وهي ليست بلا أساس ..

إنها بداية خيط ..

بداية واهية .. ولكنها بداية ..

واسترحت بعض الشيء ..

ومضيت أدندن في النافذة ..

وأدرت إليك آب .. ورحت أعبث في صف الأسطوانات على الرف

باحثاً عن موسيقى خفيفة تناسب وقت النوم .. ولكن الصف انفرط من يدي

وسقط على الأرض ..

وانكسرت أسطوانة قديمة ..

ورحت أجمع القطع المكسورة ..

وفي النور قرأت اسم الأسطوانة « بكائية أسبانية في رثاء المصارع
الأسباني الشهير دون سباستيان » .

دون سباستيان ؟

نفس الاسم الذي نطق به الرجل وهو مغنى عليه !

ولم أفهم معنى هذا كله ..

وكنت مازلت أنظر في قطع الأسطوانة المكسورة .. ويداي ترتجفان .

وكان قلبي يدق بشدة وأنا أستخرج الشريط من الجهاز وأبسطه أمامي
وأفحصه بعدسة مكبرة ..
أخيراً ..

كانت هناك تلك الذبذبة العالية غير الطبيعية تكاد تمزق التسجيل .
ذبذبة تبلغ قوتها ٩٠ « ميكرو فولت » تظهر مرة كل ثانية وسط
الذبذبات العادية القصيرة التي تتواتر بسرعة في التسجيلات المألوفة .
وكان من الواضح من شكل الذبذبة العالية وتواترها البطيء المنتظم أنها
لا تدل على ورم مخي أو صرع أو التهاب أو أى مرض مخي معروف .
وعدت إلى مراجعي ونشراقي ومجلاتي الطبية أبحث عن حالة مشابهة
ولكنها كانت ساعات طويلة مضاعة .

لا إشارة من قريب أو من بعيد إلى سابقة مماثلة .
مازلت في مكاني متروكاً في غموض حيث بدأت .. لاخيظ من ضوء .
بعد كل الفحوص الطبية والتتبع الإكلينيكي الدقيق .. مازلت في
مكاني .

كل ما استطعت أن أكتشفه أن هناك شيئاً ما .
الرسام الكهربائي أكد لي أن هناك شيئاً ما في مخ هذا الرجل .. ليس
ورماً ولا مرضاً من الأمراض المعروفة التي درسناها ، ولكنه أيضاً ليس
الطبيعة السوية للمخ العادي ..

فما هو ذلك الشيء ؟

هل أعود إلى تفسيراتي الفلسفية فأقول إنه مخ به توليفة عصبية خاصة
مثل الراديو تلتقط الأمواج وتذيعها .

أم أنه لا مرض هناك. ولا توليفة خاصة .. كل مافي الأمر .. أن راغب
دميان استمع إلى هذه الأسطوانة الأسبانية كما سمعتها عدة مرات فرسبت
معانيها وأسمائها في عقله الباطن وعادته هذه المعاني والأسماء وهو مغنى
عليه فراح يهذى بها في إغماؤه .. كما نهذى بذكرياتنا في أحلامنا .
ولكنه لم يكن يهذى .

لقد كان يتكلم أسبانية سليمة ، ويروى أحداثاً وقعت لذلك المدعو
« دون سباستيان كاميللو » .

وكانت في الحديث حيوية من ينطق لغة يالفها وينطقها كما ينطقها
أهلها .. لا بلبله عقل يهذى .

كان في الأمر شيء .. ؟

كل التفسيرات غير كافية .

كنت أغوص في ألغاز متشابكة لا نهاية لها .. وأفكر وقد انتهت من
مرضى العيادة .

وجلست أنتظر راغب دميان على ميعاد خاص .

واكتشفت فجأة أن ساعة كاملة مرت على ميعاده دون أن يحضر ..
وهي ليست من عاداته فهو دقيق في مواعيده .

وانتابنى قلق راح يتزايد شيئاً فشيئاً .

ورأيت نفسى أنتفض من مكاني وأختطف المعطف من الشماعة وأسرع
بالخروج .

وأمام المنزل ١٥ شارع ابن الوليد بجذائق القبة نزلت من العربة ..
ورحلت أتلفت .

كان هو نفس العنوان الذى أملاه لى فى ورقة الكشف .
سألت البواب عن شقة المهندس راغب دميان .. فقال إنها شقة ١٢ فى
الدور العلوى .. آخر دور فى العمارة .

وكان المصعد معطلا .. فصعدت ستة أدوار على رجلى .
كنت أصعد ببطء .

وأتوقف من درجة لأخرى لألهث وألتقط أنفاسى .

وبينما كنت أستند على درابزين السلم وأستريح لحظة .. لاحظت
« سلسولا » من الماء نازلا على درجات السلم من فوق .
وصعدت درجة درجة مع هذا « السلسول » الغريب وأنا أنظر إلى فوق
فى فضول متطلعا إى مصدر هذا الماء ..

وكان الماء يتزل بشدة أكثر وأكثر ويتصاعد منه البخار كلما صعدت
مقرباً من مصدره مما يدل على أنه يتدفق من مصدر ماء ساخن .
وأمام شقة ١٢ كان الماء والبخار ينسابان بشدة من تحت عقب الباب .
وانتابنى القلق . فهذه شقة راغب دميان .

ووضعت أصبعى على الجرس فى اضطراب ، ودققت مرة ثم دقة أخرى
طويلة .

ثم رحت أدق دقا متوالياً بانزعاج ، وأنشط على الباب .
لا يجيب ...

لا صوت بالداخل سوى صوت حنفية مفتوحة يتدفق منها الماء بشدة .
ووقفت مسمراً فى مكانى نهياً لخيالات متضاربه .

ماذا يمكن أن يكون قد حدث .. ماذا يجري بالداخل .
وما الواجب عمله .

أأظل واقفاً هكذا أم أكسر الباب .. أم أبلغ البوليس ؟
ولم أجد حلاً سوى أن أهرول نازلاً .. وأبلغ البوليس .

* * *

وأمام الباب المكسور .. والشقة الغارقة في طوفان الماء .. تقدمنا أنا
وضابط البوليس إلى حيث يتدفق الماء .. من الحمام .

كان البانيو مملوءاً على آخره ، والحنفية مفتوحة .. والماء يسيل على
جوانب « البانيو » ليملاً الشقة .. والسخان مشتعل .

وانتقلنا من الحمام إلى غرفة النوم .

وفي غرفة النوم .. فوجئنا بامرأة في ملابسها الداخلية منحنية على
التسريحة ، وفي يدها ملقاط حواجب .

وتقدم الضابط في حذر ورفع رأسها .. كانت شاحبة ممتعة اللون وعلى
وجهها نظرة فزع هائلة .. وقد فارقت الحياة .

وأمسك الضابط بالتليفون ليبلغ النيابة والطبيب الشرعى . هل كانت
جريمة قتل ؟

وكيف .. وبأى سلاح .. ولا نقطة دم واحدة .. ولا جرح .. ولا آثار
خفق .. ولا دلائل عنف أو اشتباك دموى .

الأثاث مرتب .. مما يدل على أن الميتة كانت في طريقها الطبيعى لتأخذ
حماماً .. وأنها أشعلت السخان وفتحت الحنفية ليملاً البانيو .. وبينما كان
البانيو يمتلئ كانت هى تجمل حواجبها بالملقاط أمام المرأة .

وكانت تجمل حواجبها في هدوء وهي تنظر في المرآة .. حينما حدث فجأة
أن تولاهما ذلك الفزع الهائل الذى قضى عليها .
ماذا رأت في المرآة لتقلب سحتها كل هذا الانقلاب .
لم تكن تقلصات وجهها تقلصات ألم ، وإنما كانت تقلصات خوف .
كانت عيناها جاحظتين محمقتين .. وعند ركنى فيها .. تلك الحركة
العضلية التى تدل على الرعب .
ولمحت في أصبعها دبلة ذهبية .
لا شك أنها خطيبته التى قال إنه فى طريقه إلى الزواج بها .
ولكن أين هو ؟
أين كان طول الوقت ؟
صورته على التسمية يبدو فيها أكثر امتلاءً ووسامة مما رأته . لا بد أنها
صورة قديمة .
أهو على علم بما حدث فى شقته أم أنه لم يعلم بعد ؟
وأين هو الآن ؟
وتسللت إلى حجرات الشقة الأخرى .
حجرة صالون ستيل .. وحجرة أكل .. وحجرة مكتب أقرب إلى
معمل منها إلى مكتب .. مكتب صغير متروك فى زكن ، وبقية الغرفة بها مائدة
كبيرة مجهزة بحوض ومواقد بترن ، وأرفف للمحاليل الكيميائية ، وأنايب
اختبار ، وأجهزة تقطير ، وميكروسكوب موديل حديث قوته التكبيرية تزيد
على عشرة آلاف مرة .. وجهاز غريب معقد لم أفهمه .. أغلب الظن أنه
محول كهربائى ذو جهد عال .

تحت الميكروسكوب موجودة شريحة بالفعل .

ووضعت عيني على الميكروسكوب .

كانت الشريحة لنسيج حي غريب يبدو أنه نسيج جنيني .

ما الذى يجعل راغب دميان يمارس كل هذه البحوث المتشعبة فى الكيمياء والتشريح والباثولوجى والبكتريولوجى .. وهو كما ذكرلى فى العيادة مهندس كهرباء فى وحدة أبحاث الراديو فى قصر العينى .. ما الذى يجعل بحوثه تمتد إلى كل هذه المجالات .

كنت أشعر بدهشة يمازجها الارتباب .

من هو ذلك المدعو راغب دميان ؟

وما حياته ؟

وماذا يعمل بالضبط ؟

كنت أكاد أشعر من فرط التفكير أن ورم المخ قد أصابنى أنا .

وكان الضابط طول الوقت منكفئاً على أرض الغرفة يفحصها .. ويدون أرقاماً وملاحظات فى نوته .. وأنا أفكر بدون أن أصل إلى حل .
هل أقول للضابط إنه مريض من مرضى .. وإنه حوّل إلى عيادتى باشتباه ورم فى المخ ؟

أم تكون هذه الشهادة إفشاء لأسرار ليس من حقى إفشاؤها .

إن ما يقوله المريض للطبيب سر حميم مثل الاعتراف الذى يقوله الخاطى للمقسيس . ولا يصح إفشاؤه .

وأغلقت فى وآثرت أن أفكر لنفسى .

وكان السكوت ثقلاً جديداً يضاف إلى همومى .

ولاحظت وأنا أنظر في وجه المرأة المتقلص من الخوف .. أن نظرتها
المرتاعة تذكرني بوجه راغب دميان حينما داهمته نوبة الإغماء .
كانت النظرتان فيهما نفس التعبير .. ذلك الرعب المحير لكأنما أطلت
العينان على سر رهيب مروع من تلك الأسرار المطلسة وراء الطبيعة .
وكنت أشعر برجفة وأنا أطل في العينين المفتوحتين .. وأغطي عيني
بيدي .. حينما سمعت الضابط يقول :

- أنت تعرفه ؟

وفوجئت بنفسى أكذب في تلقائية :

- من الذي أعرفه ؟

- صاحب الشقة .

- لا .. هذه أول مرة أدخل الشقة .

ونظر الضابط في وجهي باستغراب فأردفت موضحاً :

- جئت على استدعاء بالتليفون .. قال لي المتكلم إنه مريض جداً

وأعطاني العنوان .

- هل تستطيع أن تصف صوته ؟

- لا أذكر الضبط .. كانت العيادة ساعتها مليئة وأصوات الشارع تغطي

على المكالمات .

ولا أعرف كيف تورطت في هذه الأكاذيب واحدة تلو الأخرى ..

كنت أريد أن أحتفظ بالسر لنفسى .

كنت أرى أن كل مايجرى في حياة هذا الرجل من حتى وحدى .. من

شأنى .. لا شأن لأحد به .

وكنيت أشعر شعورًا خفيًا بأنى أمام سر لا مكان للبوليس والنيابة فيه .
وتسللت إلى غرفة المعمل من جديد مشدوداً إلى الجو العلمى الذى
أحبه .

وأمام الميكروسكوب رحت أضبط العدسات مرة أخرى .. وأتأمل
الشريحة الموضوعة .. وأحاول أن أتفهم طبيعتها .. كانت أشبه بنسيج
جنىنى .. ولكنى لم أستطع أن أعرف على طبيعتها بالضبط فى الثوانى القليلة
التي أتاحتها اللمعة المختلسة .

وبحركة خفيفة من يدي سحبت الشريحة من تحت الميكروسكوب
وأسقطتها فى جيبي دون أن يلحظنى أحد .
ولم أنس أن أدس فى جيبي النوتة الحمراء الصغيرة التي وجدتها إلى جوار
الميكروسكوب .

عملية سرقة واضحة .
ولكنى لم أستطع أن أقاوم الإغراء .
كانت رغبتى فى معرفة الحقيقة تغفر أمام ضميرى أى شيء .. وارتفع
صوت ضابط البوليس من غرفة النوم .
- فيه نقطة دم .

وأسرعت خارجاً .. لأراه ينحنى على السجادة وفى يده عدسة يتأمل
بقعة حمراء مستديرة لا يزيد قطرها على سنتيمتر .
ولم أشأ أن أقول له إن ما يظنها بقعة دم ليست إلا بقعة « مركريكروم »
من الذى يُستعمل فى مس اللوز .
وآثرت أن أتركه فى غفلته ينسج جرائم ودماء لا وجود لها .

وابتسمت وأنا ألمح زجاجة « المركريكروم » على التريجة والى جوارها
أدوات المس يستطيع الضابط أن يرسم بها مئات البقع الدموية والجرائم كما
يشاء خياله الخصب .

وحينما كنت أركب عربتى فى طريق العودة إلى منزلى فى ذلك اليوم
المضنى كنت أشعر بنشوة عجيبة كلما تذكرت أنى أحمل فى جيبى اللغز .
تلك التريجة التى سرقها وعليها القصاصة من النسيج المجهول التى كانت
الشغل الشاغل لذلك الرجل راغب دميان .. ونوتة ملاحظاته وكنت أضغط
على البتزين متعجلا الوصول إلى معمل .
كنت متفائلا .

وكنت أتخيل أن المسألة لن تحتاج لأكثر من نظرة متأملة من عدسة
ميكروسكوب .

٣

كنت أضع الشريحة تحت الميكروسكوب الكبير الذى استعرتة من صديق البكتريولوجى .. وأحاول جاهداً أن أفك طلاسمها .

كان مظهر لى فى البداية أنه نسيج جنينى ظناً خاطئاً .. فالخلايا فى تفاصيلها لا تشبه الخلايا الجنينية .. وهناك زوائد واضحة عند أطراف الخلايا مما يجعلها أشبه بنجوم مذنب . وهى صفة فى الخلايا العصبية للمخ والحبل الشوكى لا فى الخلايا الجنينية البدائية .

ولكن شكل البروتوبلازم والنواة .. وتوزيع الصبغة المستعملة مختلف عما هو مألوف فى الخلايا العصبية .

كان الأمر محيراً ..

وما كان يحير أكثر .. هو شكل النواة فى الخلية .

كانت كبيرة متوهجة أشبه بنواة الخلية السرطانية ..

سرطان ؟ !

سرطان ماذا ؟

ولكن القطاعات التي تبدو للأوعية الدموية في النسيج لا يظهر فيها التمدد والانتساع والاحتقان المألوف في السرطانات .. الأوعية الدموية طبيعية ..
وعلامات الانقسام والتكاثر الخلوي لا وجود لها .

سرطان .. وليس سرطان .. ونسيج عصبي .. وليس بنسيج عصبي ..
فماذا يكون .. ؟ !

تذكرت النوتة الحمراء فأخرجتها من جيبى ورحت أقلب صفحاتها .
وأصابتنى خيبة أمل لا حد لها ، فلم تكن الملاحظات الخطيرة التي توقعتها إلا
بيانات بمشتريات منزلية . وحساب الجزار والبقال والصيدلى .
وشعرت بالصداع .

وأشعلت لفاقة تبغ ..
ومضيت أدخن وأفكر فى هدوء وأطفأت النور الذى أتعب عيني من
طول الحملقة فى عدسات الميكروسكوب .
كان أملاً ضعيفاً ..

نعم ..

من يدري ؟

ربما كان هو الآخر قد غادر الدنيا إلى غير عودة .. فهو الآخر يعيش على
خافة كارثة .

كانت النيابة قد أخذت شهادتى للمرة الثالثة ..
وكان التحقيق مازال يسير بدون تقدم .. لم يظهر أثر للمدغو راغب
دميان وكأنه كان وهماً .

قلب البوليس الأرض بحثاً عنه دون جدوى .

اختفى ..

تبخر ..

لا خيط .. ولا دليل .. ولا أثر يقود إليه .

الطبيب الشرعى قال فى كشفه على الجثة .. إنها حالة موت طبيعية نتيجة

فزع فجائى توقف له القلب وشلت الأعصاب ..

سكتة قلبية .. مثل السكتة التى تحدث فى الوفاة نتيجة الصاعقة ..

كيف حدث هذا الأثر الصاعق ..

ما هو ذلك الخوف الذى يوقف القلب ويشل الأعصاب كما تشلها

الصاعقة ..

أسئلة ..

بمجرد أسئلة بلا أجوبة ..

وكنيت أنا الآخر أسأل نفسى .. وأفكر .. دون نتيجة .. كل الفرق أنه

كان عندى أمل فى أن يتصل بى راغب دميان ..

فى كل نوبة من هذه النوبات التى تتأبه كان يبدو وكأنه يروح فى غيبوبة

الموت .. وكأنه يخطر إلى هاوية لا قرار لها ..

نبضه الممتلىء كان يخفت حتى يصبح همساً . وتنفسه كان يتحول إلى

لهاث .

وأطرافه تبرد وتشلج ..

ثم ذلك الفزع الذى يظهر عليه فتسع حدقاته فى جنون مثل حدقات

مدمنى الكوكايين وتشنج أطرافه وتتصلب كأعواد من حديد ..

ماذا كان يرى في غيبوته ليفزع كل هذا الفزع ..
ثم هذه اللغة الأسبانية التي كان يتكلمها في طلاقة كما يتكلمها أصحابها
بدون أن يتعلم منها حرفاً واحداً .
أهي حالة عصبية أم نفسية . أم روحية ؟
أهي حالة في متناول العلوم الطبية المعروفة ؟
كان الرد على هذا السؤال قابلاً في أدراجي .. في صور الأشعة العديدة
التي التقطتها للرأس .. في رسم المخ الكهربائي .. في تحليلات الدم والسائل
السحالي .. في الفحوص الأكلينيكية المضنية التي أجريتها .
وعدت إلى صور الأشعة أحاول مرة أخرى .
وأضأت النور .. وعدت أضعها الواحدة إلى جوار الأخرى .. ورحت
أفحصها في هدوء .
وفجأة ..
هبطت الحقيقة وكأنها إلهام ..
لا لم تكن إلهاماً .
لقد تصادف أن كان على القانوس الخاص باستطلاع الصور صورة
قديمة لجمعية عادية لرجل سليم .
ولأول مرة أمكنني أن أقارن الصورتين .
لم تكن ظلال الجمعية في صورة راغب دميان ظلالاً عادية كما
تصورتها للوهلة الأولى .
كانت العظام كلها أرق قليلاً من المؤلف .
ملاحظة كان من الصعب إدراكها بدون اللجوء إلى المقارنة المباشرة ،

لأن الأثر الذى لحق بالعظام لحق بها جميعاً . فاحتفظت الصور بنسبها الطبيعية .

ما معنى هذا ؟

العظام أرق من المؤلف ، فراغ الجمجمة أكبر .

هل هى حالة مرضية فى العظام ..

لا .. لم تكن حالة عظام بدليل عظام العنق فى الصورتين . كانت عظام العنق فى الصورتين متائلة وطبيعية .

العظم سليم .

وما حدث لعظام الجمجمة ليس مرضاً بالعظام .. وإنما نتيجة ثانوية لما حدث فى المخ .

المخ ازداد فى الحجم .

عظام الجمجمة تمددت ورقت .

الذبذبات الكهربائية الخارجة من المخ ارتفعت قوتها من ٥٠ ميكروفولت إلى ٩٠ ميكروفولت .

هناك شىء ما حدث فى المخ .

وبرق فى ذهنى خاطر .

إن ما حدث فى مخ دميان .. المرجح أن يكون قد حدث مثيل له فى مخ خطيته .. بدليل حالة الإفرع التى عاشها الاثنان .

ومن حسن الطالع أن مخ الخطية المتوفاة أصبح فى الإمكان تشريحه ودراسته .

وقفزت من مكاني لهذا الخاطر .

ورفعت سماعة التليفون لأطلب الطبيب الشرعى الذى أشرف على
الحالة .

وأجابنى الدكتور على الطرف الآخر من الخط .
سألته فى خبث عن بعض التفاصيل فى التشخيص .
كنت فى الحقيقة أريد أن أعرف مصير الجثة .
وكان ثثاراً بدرجة جعلتنى فى غنى عن استدراجه .
حكى لى أن الجثة ظلت فى قصر العينى ثلاثة أيام دون أن يتعرف عليها
أحد .

ثم تقدم رجل عجوز قال إنها ابنته التى خرجت من أيام ولم تعد ..
وبكى بمرارة وتسلم الجثة ووقع على استمارة التسلم بإمضاء عوض إبراهيم ..
وأنه قرأ بعد ذلك نعيّاً فى الصحف للمتوفاة تحت اسم مارى عوض . فيه
أسماء جميع أقاربها بما فيهم الأب عوض إبراهيم .. وأن تشييع الجنازة
سيكون فى الصباح والدفن بمقابر الروم الكاثوليك .. قرأ هذا فى صحف
اليوم .

وفى الحقيقة لم أكن أريد أن أعرف أكثر من هذا ..
إنها دفنت اليوم بمقابر الروم الكاثوليك .
ربما من ساعات .

ولم يكن أمامى وقت أضيعه .
كان لا بد من الوصول إلى الجثة والحصول على المخ بسرعة قبل أن
يتحلل .

وارتديت ثيابى .. وأخذت عربتى .. وأسهرت إلى المقابر .. كانت

الساعة قد بلغت الواحدة بعد منتصف الليل ، والبرد قارصاً والرياح شديدة ، والشوارع خالية تماماً .

وشعرت بالاطمئنان .

في مثل هذا الخفاء والظلمة والسكون يستطيع الواحد أن يفعل أى شئ .

وبلغت بوابة المقابر .

وكان الحارس ينام في غرفة إلى جوار الباب .

ولم تكن هناك وسيلة لمعرفة المقبرة والوصول إلى الجثة بدون معونة الحارس .

وظللت أطرق باب الغرفة عدة مرات قبل أن أسمع خطوة الحارس وهو يتعثر وأسمع ثناؤبه .. ثم أراه يفتح الباب وينظر إلى وقد فغرفاه في دهشة . لم يكن غريباً على .

وسرعان ماتصافحنا في ود ، فقد كان الرجل مريضاً قديماً من مرضاى أعالجه من سنوات من حالة صرع مزمنة .

وجرى كل شئ بعد ذلك في هدوء .

صحبني الرجل إلى المقبرة ومعه أدواته .

وصدق الرجل أنى أفعل هذا بتفويض من النيابة ، وأن في الأمر سرّاً خطيراً لا يجب أن يعلم به أحد .

ومضى وقت وهو يرفع البلاطة الرخامية .

وكان صوت معوله وهو يهوى في الصمت والخراب كأنه يدق على أعصابى .

وأخيراً كان الصندوق يتمدد أمامي في ضوء النجوم .
هناك في قلب ذلك الصندوق كانت الحقيقة تنام .. لا يفصلني عنها
سوى غطاء خشبي .

الحقيقة ... !!!

وعلى ضوء بطارية صغيرة رفعت الغطاء ليفاجئني منظر مروع .
كانت الجثة ممددة في الصندوق بلا رأس .
الرأس مقطوعة من جذورها .
وأذهلتني المفاجأة ... وألجمت لساني .

ونظرت بارتياح إلى الحارس .. ولكن الحارس كان يقف مثلي وقد
اتسعت عيناه من الصدمة وراح يخلق في الصندوق في بلاهة .
كان واضحاً أنه خالي الذهن تماماً مما حدث ، وأنه أكثر مني جهلاً
بالفاعل .

وسقط قلبي في ضلوعي ، وكأن رأسي أنا هو الذي قُطع . وتذكرت
راغب دميان .

كنت أرى يديه على الجثة .. وآثار بصماته على الصندوق ، وآثار أقدامه
على الأرض المترية .

لم يكن هناك شك في أنه صاحب المصلحة الوحيد في هذا العمل .
كنا كلانا نجرى خلف شيء واحد مثل كلبى صيد منطلقين خلف سر
رهيب .

وكززت على أسناني .

لقد سبقني ..

سبقني ..

كنت أشعر بخيبة أمل لا حد لها .

وأعدت الغطاء إلى مكانه .

وتركت الحارس يسوى الأرض ويضع البلاطة مكانها .

وعدت أدراجي وأنا أشعر بأن خطواتي ثقيلة وساقى وارمتان .

كان يحتم عليّ يأس لا حد له .

كنت أقول لنفسي .

إذا كان هناك معنى أكيد لهذا كله . فهو أن راغب دميان حي .

وأنه يعيش في مكان ما .

وأنه لا بد سيلجأ إليّ .

لا بد سيلجأ إليّ .

هل كنت أطمئن نفسي ؟

٤

أصبح التفكير في راغب دميان جزءاً لا يتجزأ من حياتي ؛ فأنا أصبحو
وأنام على وجهه الهضيم الشاحب وعينييه الزائغتين .
وأنا أسمع صوته . وأهذى به في أحلامي .
وأنا أتخيله طول الوقت في معمله وقد انفرد بالرأس الذي نزع من الجثة
وراح يفحصه .
ماذا تراه قد وجد من أسرار في تلك الحقيية من الجلد والعظم التي اسمها
الدماغ .
وأى بحوث غريبة يجريها ؟
هذه الخلايا الحية التي اسمها المخ .. كيف ترى وتسمع ونحس وتشم
وتفهم ..
كيف تشعر بالألم ؟
وكيف تشعر باللذة ؟

وكيف يخلق لنا المخ هذا الضوء الذى اسمه الوعي والإدراك ؟ هل المخ هو العقل ، أو أنه مجرد وسيط يستخدمه العقل ليتعقل الأشياء ؟ إن ما قاله لنا الطب عن المخ والأعصاب قليل ، وأقل من القليل .. فالأعصاب أدوات استشعار تنقل المؤثرات الخارجية إلى مراكز فى المخ ، كما تنقل أسلاك التليفون الكلام إلى الأذن .. وفى هذه المراكز كما فى الأذن يتم تصور هذه المؤثرات بالشكل الذى نراها به فى الواقع .

إننا نشعر بالمؤثرات العصبية على هيئة حرارة وبرودة ، وضوء رائحة ، وألم ولذة .

ولكن كيف ؟

هذه الترجمة التى يترجم بها مخنا كل المؤثرات التى تصل إليه .. هل هى ترجمة صحيحة ؟

هل الماء لا طعم له ؟

وهل الليل أسود .. والنهار أبيض ؟ .

أو أنها إحدى الصور الممكنة بين ممكنات لا عداد لها ؟

هل يمكن أن يكون لهذا العالم شكل آخر ؟

وهل يمكن أن نراه على صورة أخرى أكمل وأشمل وأصدق ؟

إن السر فى المخ .

إننا نبدأ وننتهى إلى المخ دائماً ، فهو المترجم الألكترونى لهذه الدنيا .

وهو الذى يصنع لها صورتها وشفرتها . فإذا أردنا أن نرى للكون صورة

أعمق وأصدق من التى نراها .. فلا سبيل سوى أن نفك هذا الجهاز

الألكترونى الذى اسمه المنخ ، ونعيد تركيبه ليكون أقدر على هذه الرؤية الجديدة التى نطلبها .

إنه المنخ دائماً .

حقيقة الأسرار ومفتاح جميع هذه الرؤى السحرية .

المنخ أولاً إذا أردنا أن نعرف حقيقة أى شىء .

وهو يعلم هذا جيداً ذلك الرجل .. راغب دميان . وربما كان فى هذه

اللحظة يستخرج المنخ من الجثة ويضعه على المشرحة ، ويقطعه جزءاً جزءاً

ليفحصه بذلك الميكروسكوب الذى يكبر عشرة آلاف مرة .

وهو قد توصل إلى شىء .. شىء لا أعلمه .. ولكنه خطير .. يستطيع

أن يوسع نطاق المعرفة والرؤية والإحساس .

وربما أوصلته هذه البحوث إلى رؤى جديدة مفزعة .

نعم .. كان السر هناك تحت خبطات مشرطة فى تلك اللحظة وأنا هنا

أهت أمام أبواب مغلقة .

وكانت الساعة قد بلغت الواحدة .. وأنا مازلت مسهداً .. أستجدى

النوم بلا فائدة .

وفكرت أن أجرب الطريقة المألوفة فى جلب النوم .. بالقراءات

السخيفة .

وبدأت أقلب أسكوام الجرائد القديمة إلى جوار الفراش .. أقرأ

الإعلانات ، والوفيات ، والمقالات المملة ، والحوادث التى قرأتها قبل ذلك

مرات ومرات .

وبدأت الحروف تتراقص أمام عيني .. وبدأت أنعس .

وكنـت أوشـك أن أنام حينـا التـقـطـت عـينـاي عـنـواناً في صـفـحـة الحـوادث
في جـريـدة قـديـمة عـن سـرقـة عـشـرايـر راديـوم ثـمـنـها أكـثـر مـن عـشـريـن ألف جـنـيه
مـن قـسـم أبـحـاث الراديـوم بالقـصر العـينـي .. وقـد أبـلـغ عـن السـرقـة مـديـر القـسـم
المـهـنـدس راغـب دميـان .

وطـار النـوم مـن عـينـي فـجأة .. وقـفـزت مـن فراشـي .
ورحـت أقرأ الخـبر مـرة ومـرات وأنا أفـرك عـينـي وأعوـد فأقرأ مـن جـديـد
الاسـم بالنـبـط الأسـود .. راغـب دميـان .

وقـرأت تـاريـخ صـدور الجـريـدة ..
كـانـت صـادرـة مـنـذ ثـلاثـة سـنـوات .
ولا أدري لـمـاذا احتـفـظـت بـها كل هـذا الـوقـت ربـما بسـبـب هـذه الإحصـائـية
المنـشـورة عـن الأمـراض العـصـبيـة في مـصر والمـوجـودة بـنـفس العـدد .
مـن كان يظن أنـي يـمـكـن أن أضـع يـدي عـلى سـر خـطـير بـهـذه البـساطـة .
إنـه هـنا .

راغـب دميـان بعـينـه .
وهـذه السـرقـة الـتي أبـلـغ عـنـها هـي مـن صـنـع يـديـه .
فلا أحـد يسـرق راديـوم إلا لـص عـالم ، وبـحـاثـة يـعرف فوائـده ويـنـوي
اسـتـخـدامـه والاسـتـفـادـة بـه .

إنَّ اللـص العـادـي لا يـمـكـن أن يـمـد يـده إلـى راديـوم .
وأين يـبيـعه إذا سـرقـة ؟ وكـيف .. ؟ وماذا يعـني الراديـوم بالنـسـبة لـه ؟
لا شـيء .

~ إن هذه السرقة وثيقة الصلة بالبحوث التي كان يقوم بها راغب دميان منذ ذلك الحين .

وربما كان هذا التاريخ هو بداية اشتغاله بهذه البحوث . وكتبت التاريخ في ورقة .

وقطعت قصاصة الخبر من الصحيفة واحتفظت بها .
لقد تقدمت خطوة .

إن راغب دميان لابد يحتفظ بهذه الإبر الثمينة من الراديوم في مكان آخر غير بيته وغير معمله الذي اقتحمه البوليس ..
ومعنى هذا أن معمله الحقيقي وأدواته في مكان سرى مخفى عن الأعين .. وفكرت ..

إن هذه الإبر الثمينة من الراديوم المشع سوف تفضحه .
وكتبت ملحوظة في نوتة بشراء عداد جييجر*
عن طريق هذا العداد الذى يكشف عن اقل إشعاع سوف أستطيع معرفة مكان المعمل السرى ومخبأ إبر الراديوم .

* * *

كان أول شيء فعلته حينما تيقظت فى الصباح .. هو شراء عداد جييجر .
ورسمت خطة محكمة لتقسيم القاهرة إلى عشر مناطق .. أذرع كل منطقة بالعربة فى يوم .. أتجول فى كل شبر فيها .. وأتحسس طريقى .
وسوف يتولى العداد كشف المنطقة التى فيها الراديوم .. ثم يدلنى على البيت .. والغرفة .. والخزانة .

لن يكلفنى الأمر أكثر من الصبر والمثابرة .

وبدأت اليوم الأول بحماس .
وظللت أتجول في ضاحية حدائق القبة .
فكرت أنه ربما اختار مخبأه قريباً من بيته .
ولكن بحثي لم يسفر عن شيء .
كانت عيناي على مؤشر العداد طول الوقت ولكنه كان ينام نوماً ثقيلاً في مكانه .

وفي اليوم التالي كنت أذرع شوارع المعادي .
وفي اليوم الثالث كنت في الدقي .
وفي اليوم الرابع كنت في الجيزة .
وفي اليوم الخامس كنت في مصر الجديدة .
منطقة بعد منطقة رحت أذرعها في صبر وأناة ، بدون جدوى . فكرت أنه ربما كان يضع إبر الراديوم في خزانة من الرصاص مزدوجة الجدران .
وبمثل هذا الاحتياط يستطيع أن يمنع الإشعاع من التسرب بقدر يسمح باكتشافه .

كان مثل هذا الاحتياط بديهيًا من مهندس أشعة يعلم أنه سارق .
وكان معنى هذا أنني ألهث وراء شيء لا وجود له .
وصرفت النظر عن هذه المطاردة .
ونخيم على اليأس من جديد .
ولكن لا أدري لماذا برقت في ذهني من جديد حكاية النوتة الحمراء .
لماذا فكرت فجأة أنه من غير المعقول أن تكون كل وظيفة هذه النوتة هي إدراج حسابات الجزار والبقال والصيدلي ؟

ولماذا توضع مثل هذه النوتة بجوار المكروسكوب ؟ .
وبسرعة أخرجتها من جيبي ورحت أتصفحها من جديد .
وماكدت أقلب الصفحات الأولى حتى فوجئت بصفحات في الوسط
مكتوبة بالرصاص ، فيها معادلات كيميائية .

وفي صفحة أخرى ملاحظات متناثرة على شكل خواطر .
لوحظ أن العصب البصرى يحتوى على أكثر من مليون خط عصبى .
وأن الإشارات العصبية تنتقل فى الأعصاب الطويلة مثل أعصاب
الساقين عن طريق محطات تقوية كهربائية كيميائية ، وأن الليفة العصبية ليست
فى الواقع إلا سلسلة من محطات التقوية تماماً كما فى الكابلات التى تنقل
الإشارات التليفونية عبر البحر .

- كيف تبقى البطاريات فى الخلايا العصبية مشحونة على الدوام وفى
حالة صالحة للإرسال والاستقبال طول العمر .. هذا هو السؤال .
- فى الوقت الذى تنقبض عضلات القلب ٧٠ مرة فى الدقيقة .. ولا
تكاد تنقبض عضلات المحار والأصداف إلا مرة كل عدة ساعات لإغلاق
المحارة وفتحها .. لوحظ أن عضلات أجنحة الحشرات تنقبض حوالى ٥٠٠
مرة فى الثانية ، المادة التى تتكون منها عضلات هذه الحشرات هى
الأكثوميسين (هى مادة بروتينية) ..

كيف يمكن أن تتم العمليات الكيميائية فى هذه العضلات بمثل هذه
السرعة والكفاءة ..

- الجسم الصنوبرى فى المخ .

- الأثر الإشعاعى على الكروموسومات .

وتحت كلمة الجسم الصنوبرى ثلاثة خطوط .
حاولت أن أفهم المعادلات الكيميائية ولكن معلوماتى فى الكيمياء لم
تسعفى ..

ولماذا الاهتمام بالجسم الصنوبرى بالذات .
أنا أعلم من دراستى للتشريح أن الجسم الصنوبرى هو زائدة فى المخ بلا
وظيفة معروفة .. وكان معتقداً فى الماضى أنها مركز الاتصالات الروحية ..
وهو اعتقاد خرافى رفضه العلماء من زمن .
ما الذى يجعله يفكر فى الجسم الصنوبرى ، ويضع تحته ثلاثة خطوط .
واهتمامه بالكروموسومات (وهى ناقلات الصفات الوراثية) وتأثير
الإشعاع عليها .. ومادة الأكتوميسين !

هل هذه المعادلات الكيميائية هى محاولات للوصول إلى تركيب مادة
الأكتوميسين ..

كانت الملاحظات كلها مكتوبة على شكل خواطر عابرة .. ولكنها
فتحت أمامى عالماً من الغوامض التى يعيش فيها ذلك الباحث الغريب ..
ما الذى يجرى وراءه دميان ؟ .



إن ما يجري وراءه راغب دميان هو اكتشاف سر الحياة ..
إن الكلمات القليلة المكتوبة في النوتة تشير إلى هذا .. فبحوثه تدور
حول سر التفاعلات الكهربائية الكيميائية في الخلية العصبية .

كيف تتولد التنبهات الكهربائية في الخلية العصبية ؟ . وكيف تنتقل هذه التنبهات إلى العضلات .. وكيف تنقبض هذه العضلات في حشرة بدائية خمسمائة مرة في الثانية ؟ .

من أين تنبع هذه القوة المجنونة التي تحرك جناح حشرة مثل مروحة طائرة ؟ وما سر هذه المادة السحرية « أكتوميسين » التي تتألف منها العضلة الحية ؟ « والكروموسومات » ؟ لغز الحياة المطلسم . تلك القضبان الدقيقة في أنوية الخلايا ، والتي لا ترى إلا بأقوى الميكروسكوبات .. تلك القضبان التي تحوى على كل الصفات الوراثية للإنسان - وما هو أكثر - أنها تكاد

تكون أرشيفاً لتاريخ الحياة كله مسجلاً على المادة الحية . متنقلاً معها من جيل إلى جيل .

إنه يحاول أن يكشف سرها بالتأثير عليها بالإشعاعات .
وأخيراً تلك الزائدة الغامضة في المخ البشرى (الجسم الصنوبرى) التى تتدلى مثل ترمسة صغيرة فى وسط المخ بلا وظيفة وبلا دور معروف .
هل يمكن أن يكون قد وصل إلى سرها ؟ ! ماذا اكتشف ذلك الرجل الهضمى الشاحب ؟

إنه يسرق .. ويقتل .

نعم .. ربما كانت هذه الوفاة التى بدت وفاة طبيعية هى جريمة قتل دبرها بوسائله ليحصل على مخ الضحية .

ربما كانت تجربة رهيبية من تجاربه .

وربما كان فى طريقه الآن إلى جريمة أخرى .

كنت أقود عربتى بسرعة فى طريق مصر - إسكندرية الزراعى ذاهباً إلى طنطا فى مشوار عائلى .

وكنت غارقاً فى تساؤلات لا آخر لها وقد استقرت قدمى على دواسة البنزين على آخر سرعة حينما ظهرت أمامى فجأة عربة نقل كبيرة .
وضغطت بأخر قواى على « الفرملة » وانحرفت فى الاتجاه الآخر لأنزل أنا والعربة فى حقل محروث حديثاً .

وكنت حسن الحظ لأن العربة غاصت فى هدوء وأمان فى التربة المحروثة .. وكتبت لى النجاة من موت أكيد .

وتصبب العرق على وجهى وشعرت بأصابعى باردة ثلجية مبتلة ورحت

أمسح وجهي بأنامل مرتجفة .
وكان قد تجمع حول العربى بعض الفلاحين راحوا يدفعون العربى التى
غرس فى التربة الرملية .
وخطوة .. خطوة .. بدأت العجلات المغروسة تتحرك .. ومددت يدي
لأدير « المارش » .
وحانت منى التفاتة إلى عداد جيكر الذى وضعته على عارضة العربى
واتسعت عيناي من المفاجأة .
كان مؤشر العداد قد اندفع على الميناء مشيراً إلى وجود إشعاعات راديوم
عن قرب .
معنى ذلك أن مخبأ دميان عن قرب .
إشعاعات راديوم عن قرب !
معنى ذلك أنى على بعد خطوات من السر .
ربما دورة أو دورتين بالعربى فى المنطقة .. وأستطيع أن أحدد بالضبط
مصدر تلك الإشعاعات .
ونظرت حولى ..
كان الطريق الزراعى خالياً ..
لم تكن هناك آثار لمساكن سوى « فيلا » صغيرة على بعد خمسمائة متر
من المكان ..
لم يكن هناك مجال لاحتتمالات عديدة .
وإنما هو احتمال واحد فى الغالب ، هو أن هذه « الفيلا » فى هذا
الطريق المقطوع هى المخبأ السرى .

وكان معنى هذه الإشعاعات القوية أن الراديوم موضوع في مكان مكشوف وليس محفوظاً في خزانته الرصاصية التي تحجب الإشعاع .. وربما كان موضوعاً في تجربة بالفعل .

وتوترت حواسي كلها وأنا أتطلع إلى النوافذ ذات الستائر المسدلة وأوقفت العربّة على جانب الطريق على بعد كاف حتى لا يثير الريبة .
وتسللت إلى « الفيلا » لأصعد السلام القليلة في المدخل .. ثم أقف أمام الباب أتلفت حولى في حيرة .

هل أدق الجرس ؟

لا ..

إن أى إشعار بطارق غريب سوف يعطى الرجل وقتاً كافياً ليخفى معالم كل شيء .

لا بد من وسيلة للمفاجأة ..

لا بد من الدخول من طريق آخر غير الباب .

لو أنى التففت بالعربة حول « الفيلا » ووقفت بها تحت البلكونة الخلفية لأمكننى أن أصعد فوق العربّة وأقفز منها إلى البلكونة كالقطة بأقل جهد يذكر .

وفى لحظة كنت أدور بالعربة ، وأقف بها فى المكان المناسب وأصعد عليها ثم أقفز لأصبح فى البلكونة لا تفصلنى عن الداخل إلا ستائر حريرية هفافة .

وأزحت الستائر فى حذر وأدخلت عيني متلفتاً لأكتشف أن البلكونة لغرفة نوم ، وأن غرفة النوم خالية .

كانت هناك صالة واسعة وممر وغرفة مضياءة في آخر الممر ، وباب الغرفة مفتوح ، ويبدو منه جهاز « أتوكلاف » كبير .

إنه المعمل .

ولا بد أنه عاكف الآن على العمل .

هل أدخل ؟

أو أختبئ حتى يخرج لأفتش بحرية في كل شيء ؟ وآثرت الاختفاء .

وعدت إلى غرفة النوم لأتمدد تحت السرير وقد أصحخت بكل أذني إلى

كل حركة .

ومرت ساعة كثيفة شعرت فيها أني أتلعج .

ولم أسمع خلال هذه الساعة الطوية حركة واحدة تدل على وجود حياة

إلى جوارى .

وفكرت ..

ربما كان في الخارج وقد أشعل النور قبل نخروجه ليوهم أى لص من

لصوص الطريق أنه موجود .

وخرجت من مخبئي بهذا الأمل الضعيف وتسلفت إلى الصالة ثم إلى

الباب المفتوح .. لأطل في خوف .. واكتشفت أن المعمل كان خالياً طول

الوقت .

وبعد دقيقة أخرى من التجول الحذر تيقنت أن البيت خال بالفعل ،

وأن صاحبه في الخارج .

ولم أشأ أن أضيع لحظة .

كان المعمل هو هدفي .

وفي مكان واضح على يمين الباب شاهدت المخ الذي أبحث عنه في
خوض فورمالين ..

وبنظرة واحدة اكتشفت أن المخ مقطوع قطعاً طويلاً ، وأن الجسم
الصنوبري متزوع منه .

وعلى مائدة أخرى شاهدت مخاً آخر ، ثم ثالثاً ورابعاً في أحواض
فورمالين .. وقد قطعت كلها قطعاً طويلة ونزعت الأجسام الصنوبرية منها .
وتجمد الدم في عروقي .

هل أنا أمام سفاح مجنون يقتل ضحاياه بالجملة .. ويتخذ من الأجسام
البشرية الحية حقلاً لتجاربه .

أو أن ما اكتشفه ذلك الرجل من أسرار جعله يستهين بكل قيمة إنسانية
في سبيل أن يضع يده أخيراً على لغز الحياة ..
ونظرت أمامي ..

كان هناك مولد للكهرباء الاستاتيكية .

ومرشحات وأنايب تقطير متعددة وأصباغ وأحماض وقلويات ومحاليل
عيارية وأحواض صغيرة لزراعة الأنسجة الحية وميكروسكوب .

وفي الركن الخزينة الرصاصية المزدوجة الجدران التي توضع بها إبر
الراديوم .

وكانت الخزينة مفتوحة وخالية .

وفي الركن الآخر كرسي عجيب ، يشبه كرسي طبيب الأسنان مثبتة ،
على جانبيه روافع عديدة .. وعند رأس الكرسي ثلاثة أنايب زجاجية مفرغة
تشبه أنايب أشعة المهبط التي توجد في أجهزة أشعة إكس ..

والجالس في هذا الكرسي يمكن أن يكون هدفاً لأشعة مركزة تأتيه عن يمينه وعن يساره ومن خلفه ... ثلاث حزم من الأشعة تنعكس من ثلاثة عواكس لتتركز في نقطة واحدة في رأس الجالس على الكرسي .. يمكن أن يحددها المشرف على العملية مسبقاً عن طريق الروافع المتعددة المحيطة بالكرسي .. وهي روافع مزودة ببراجل دقيقة لقياس قطر الرأس ومحيطه . جهاز غريب .. لم يسبق لي أن رأيت مثله .

وبعض أجزاء الجهاز مصنوعة محلياً .

إنه غالباً جهاز مخترع .

ولكن أى نوع من الأشعة يطلقه هذا الجهاز الجهنمي ..

هل هي أشعة راديوم ؟

إن إبر الراديوم لا مكان لها في الجهاز ..

والأنابيب الزجاجية المفرغة تختلف في مقاييسها عن أنابيب أشعة إكس

المعروفة .

إنه يطلق إشعاعاً خاصاً ذاذبذبة عالية التردد .. ربما إشعاع « جاما » أو إشعاع « بيتا » أو أى لون من ألوان الإشعاعات القصيرة الموجة ، وربما كان يستخدم لوناً من النظائر المشعة .

وكيف يتأتى له الحصول على النظائر المشعة بدون معونة مفاعل ذرى ؟ ولاحظت وجود « بارافان » وراءه شائعة . ربما كانت وظيفته أن يخلع الزائر ثيابه من خلفه ويعلقها على الشائعة استعداداً لفحوص طبية وكيميائية معينة .

شيء مريب .

ولاحظت أن « البارافان » يؤدي أيضاً إلى باب في الخلف ، والباب يفتح على غرفة مربعة .. بها جهاز آخر غريب يشبه مفاعل ذرى صغير . ولكنه ليس مفاعلاً ذرياً بالمعنى العلمى المفهوم ..

وفى مركز الجهاز بومبة راديوم .. بها إبر الراديوم المفقودة .. وكان من الواضح أن ذلك الرجل توصل إلى عدة مراحل يحطم فيها المادة إلى إشعاعات .

وأنه يستخدم هذه الإشعاعات فى تجاربه على المنع الحى .. ولكن ما الداعى إلى مولد الكهرباء الاستاتيكية .. وما دوره فى العملية .. وأجهزة التقطير والأصباغ والمحاليل العيارية ومواقد بنزن العديدة ! ؟ .. لا بد أن هناك عملية استخلاص كيميائية أخرى لها أهميتها .. ووضعت عيني على الميكروسكوب .

وفوجئت برؤية الميكروسكوب يسبح فيه عدد هائل من الحيوانات المنوية ..

لم تكن حيوانات منوية آدمية .. وإنما حيوانات منوية مستخلصة من مثانات ضفادع فى الغالب .

وتأكد استنتاجى حينما رأيت بويضات ضفادع متعددة فى نفس المجال الميكروسكوبى .

كان معنى هذا أنه يحاول مشاهدة عملية تلقيح البويضة على الطبيعة وعملية الانقسام والتخليق الجنينى ، ودور النواة والكروموسومات فى العملية .

وكان مؤشر الميكروسكوب يشير بالفعل إلى نواة البويضة وإلى

كروموسومات .. وفهمت من وجود سحابة بها سائل أزرق إلى جوار الميكروسكوب أنه يحاول أن يجرب دور المؤثرات الكيميائية المختلفة على الكروموسومات .

إنه معمل باحث متعمق في الطبيعة الحية ..
وكانت على المائدة كراسي مذكرات ..
ومددت يدي لأفتح الكرسي .. ولكن يدي تجمدت مكانها .. فقد
سمعت المفتاح يدور في قفل الباب وأرجل مسرعة تدخل ..
وتلفت في ارتباك أبحث عن مكان أختبي فيه ..
ولم أجد أمامي إلا « البارافان » .
وأسرعت أختبي خلفه وكتمت أنفاسي .. في الوقت الذي دخل فيه
دميان ومعه رجل آخر كبير الرأس .
وكان دميان يبدو أشد نحولا وأشد شحوباً مما كان ..
وسمعتة يقول لزائره وهو يشير إلى الكرسي الذي يشبه كرسي طبيب
الأسنان .

- هذا هو الجهاز الذي سيشفيك من الصلع .
- ربنا يجعل في يدك الشفا .
- بإذن الله الاعتماد على الله .
- وأخذه من يده مردفاً :
- اخلع الطاقيّة من على رأسك وتعال اقعد هناك وأشار إلى الكرسي .
- ونزع الرجل الطاقيّة ولاحظت أن رأسه أصلع تماماً .
- وعرفت الخدعة ..

إن دميان استدرج الرجل الأصلع بزعم أنه سوف يعالجه من الصلع ..
وبهذه الطريقة سوف يضعه على الكرسي ويسلط الأشعة الجهنمية على مخه ..
ويكيّفه كما يشاء في الوضع الذي يختاره .. ليكون موضوعاً لتجربته وربما
لجريمته فيما بعد حينما يصبح المرحوم مخاً في أحد أحواض الفورمالين المتراصة
على المائدة ..

كنت على وشك أن أشهد بعيني جريمة قتل بشعة ..
وفكرت بسرعة .. على حين جلس الرجل الأصلع على الكرسي ، وأخذ
دميان يقيس رأسه بالبراجل العديدة المثبتة في الروافع .. ويدوّن المقاييس في
نوتة .. ثم يعدل من وضع أنابيب الأشعة ويغير الزوايا العاكسة ليضبطها
على المسافات المطلوبة .

ثم فتح أحد الأدراج وأخرج حقنة معقمة .. ملأها بسائل أزرق .
يشبه السائل الذي في السحاحة ، وحقنها في وريد الرجل ... ونظر إلى
ساعته قائلاً :

— بعد عشر دقائق سوف أبدأ العلاج .
وسألت نفسي وأنا أفكر بسرعة : ولماذا عشر دقائق بالذات ؟
وأسعفتني ذاكرتي الطيبة .

إن هذه هي الدقائق المطلوبة لتصل المادة المحقونة في الدم إلى الجسم
الصنوبرى في المخ ويبدأ فعلها .. وبعد هذا يبدأ العلاج ..
ولن يكون العلاج إلا تسليط هذه الأشعة الجهنمية من زوايا ثلاث على
الجسم الصنوبرى .

بعد دقائق تبدأ جريمة رهية .. وأنا واقف أتفرج .
لا بد من عمل ..
لا بد من عمل ..

الآلة الجهنمية ١

انقضت الدقائق العشرة ..
وبدأ دميان يوصل التيار الكهربائي ويدير أزرار الجهاز ..
وأضاءت أنابيب أشعة المهبط الثلاث بوهج خافت .. وارتفع أزيز
الآلة الجهنمية .
وتلفت حولى فى ذعر .
واكتشفت أن سكينه التيار الكهربائي ورائى .
كانت أشبه بطوق نجاة يلقى إلى فى آخر لحظة .
وبسرعة فصلت السكينه فانطفأت الأنوار وغرقت الغرفة فى ظلام
دامس وسمعت دميان يقول فى ضجر :
انقطع التيار مرة أخرى .
ثم يردف فى غيظ وقد أعد نفسه للانتظار :
— أمرنا لله ..

ولكن الانتظار طال ولم يعد التيار إلى حاله .. وأنا أتنفس الصعداء في مخبئىء .

ومرت ساعة ترقب طويلة مملة .

ورأيت دميان يضىء بطارية صغيرة ويقول لزائره :

- يبدو أن التيار سيظل مقطوعاً طول الليل ..

يحسن بنا أن نؤجل العلاج للغد .

- كنت أريد أن أنتهى من العلاج وأستريح .

- ليس أمامنا حل آخر .

ورأيت الاثنين يخرجان .. وسمعت الباب يفتح .. وخطوات الاثنين تنزل

السلم .. وتغيب في الطريق .

وفكرت بسرعة .

إن وجودى وراء البارافان يعطينى الفرصة لأراقب كل ما يجرى في الغرفة ويعطينى الفرصة في نفسى الوقت لأن أطفئ النور وأهرب في الظلام من الباب الخلفى إذا دعا الأمر .

كان مكاناً مناسباً يجعلنى وسط الأحداث باستمرار .

ولم يكن فى نيتى أن أواجه راغب دميان .

كنت أريد أن أتركه يعمل بحريته تحت وهم أنه وحيد فى معمله ..

لأعرف منه كل شئء .

ولهذا قررت البقاء فى مكانى .

ومرت دقائق ظننتها ساعات .

ثم سمعت المفتاح يدور فى الباب وخطوات دميان داخلة ..

كان وحده هذه المرة .. وشعاع البطارية الصغيرة يلمع في يده .
وبحركة خفيفة أعدت السكينة إلى مكانها .. فتلاأت الأنوار في
المعمل ، وسمعت دميان يمصمص بشفتيه في ندم :
- لو أننا انتظرنا قليلاً ..

ورأيته يفرك يديه وينظر إلى المصباح المضيء في عتاب .. ثم يفتح
الكراسة ويطل في الميكروسكوب ثم يلتقي بالشريحة التي عليها الحيوانات المنوية
في البلاءة .. ويفتح صندوقاً يستخرج منه ضفدعة حية يشقها بمشرطه
بسرعة .. ليفرغ ما فيها من حيوانات منوية على شريحة جديدة يضعها على
الميكروسكوب ثم يمضي يلاحظ .. ويدون ملاحظاته بسرعة .
ويمد يده إلى السحاحة ويفتح صنبورها فتزل قطرات قليلة زرقاء من
القطارة على شريحة الميكروسكوب .. ويعود إلى الفحص وتدوين
الملاحظات .

وبعد ساعة أخرى من العمل المتواصل رأته يقف وينظر حوله متعباً
ويمسك برأسه ويفركها ويفرك عينيه كأنما ليحاول أن يطرد نعاساً .. ثم رأته
يخرج حقنة من الغلاية يملؤها بالسائل الأزرق ثم يعرى ذراعه ويضغط فوق
مكان الوريد بقطعة من الجلد ثم يغرس الإبرة بمهارة وسرعة ويحقن نفسه .
وراح ينظر إلى ساعته ويعد مرور الثواني والدقائق .

وبعد عشر دقائق كان يتجه نحو الآلة الجهنمية ثم يجلس على كرسيها
ويوجه أنابيب الإشعاع الثلاثة ، واحدة إلى جبهته ، والثانية إلى جانب من
رأسه ، والثالثة إلى الجانب الآخر .. ثم يضغط على الأزرار فتضيء
الأنابيب الثلاثة بوهج خافت ، ويدوى ذلك الأزيز الرهيب .

وتجمد الدم في عروقي وأنا أشاهد مايجرى أمامي .
إنه يجري تجربة الموت على نفسه .
إنه نفس السائل الذي حقن منه في وريد الرجل .. ربما نصف الكمية
ولكنه نفس السائل .

وهاهو ذا يجلس مكانه ويسلط الأشعة الرهيبية على مخه .
هل بإمكانه أن يتحكم في مقدار جرعة الأشعة عن طريق هذه الأزرار
إلى جواره .
أظن أنه بإمكانه أن يفعل هذا فهناك أكثر من عداد للأمبير والفولت
على واجهة الجهاز .

ورأيته يدخل في نوبة تشنج فتصلب عضلاته كأعواد من حديد وتظهر
في عينيه تلك النظرة الهائلة من الذعر وكأنه يرى أبواب الجحيم تفتح أمامه .
ثم يدخل في غيبوبة كاملة يسترخى فيها كأنه في نوم عميق .
ثم سمعته يتكلم .

كان يتكلم بنفس النبرات الهادئة الواضحة كما كان يتكلم حينما اعترته
النوبة في عيادتي .

وكان يتكلم باللغة الأسبانية السليمة كما حدث تماماً في المرة الأولى ..
واستطعت أن أترجم ذلك الكلام الذي يوجهه إلى دون سباستيان
كاميللو .

- يا صديقي إن ماحدث في ذلك اليوم مازال محفوراً في رأسي .. لم تكن
مفاجأة لي أن ينفجر اللغم في الوقت والساعة التي انفجر فيها .. لقد كنت على
علم بكل شيء .. وكنت أرى اللغم أمامي .. كنت أراه بعيني هاتين .

وتغيرت نبرته تماماً وكأنما قد لبسه شخص آخر .. شخص أجنبي النبرة
لاهث الأنفاس ، هو دون سياستيان .

- لا أصدق .. يا إلهي .. هل يمكن أن يكون هذا معقولا .
- هناك حالة نفسية لا يعرفها إلا من عاش في الحرب مدة طويلة ..
حالة تستبد بالجندي فإذا به يندفع ليلقى بنفسه إلى الهلاك وكأنما يحدوه دافع
باطني إلى الخلاص بنفسه من كل هذا الجنون .. فإذا به يدخل في خط النار
ويمشي على الألغام ويسعى إلى الموت مفتوح الذراعين .
- دون ميجولو فارجا أنت دخلت بنا في حقل ألغام .. وأنت تعلم أنك
داخل في حقل ألغام ؟
- نعم كنت أعلم .

- دون ميجولو فارجا أنت مقبوض عليك .
وسمعت ضحكة مجلجلة من دون ميجولو فارجا .
- تقبض على ماذا ؟ ؟ ! ! .. ألا ترى أنني مقبوض على بالفعل في
جاكتة جيس وبنطلون جيس منذ شهور وأنا لا أحرك ذراعاً ولا ساقاً ! ؟
تقبض على الجيس لتضعه مرة ثانية في الجيس ؟

وعادت الضحكة المجلجلة تدوى مرعبة في الغرفة :
- وكيف ستنفذ أمر القبض يا جاويش سياستيان كاميللو .. أنسيت أنك
تنام إلى جوارى مقطوع الذراعين في الجيس مثلي .
وسمعت دون سياستيان يزار ..

- سوف أقبض عليك بأمر القانون .

وعاد دون فارجا يضحك .

- القانون انتهى العمل به من زمان أيها الجاويش .. أنسيت أننا هزمنا
في الحرب .. وأن هناك قانوناً آخر الآن في الحكم .

وعاد يضحك ضحكته الباردة المرعبة ..

- انظر حولك .. إننا الآن أسرى ولسنا أبطالا .. وهذه الأعلام المرفوعة
ليست أعلامنا ... لقد انتهينا مع الدنيا التي انتهت .

وسمعت زئير دون سباستيان ..

- أنت مجنون .. مجنون .. مجنون ..

- ثم تحول الزئير إلى عويل وأنين وبكاء محتق ونبرات متهدجة ..

- وما العمل .. وما العمل ؟

- سوف نموت .. سوف نموت .

وسمعت صراخ دون سباستيان .

- أنا لا أريد أن أموت .. أنا أريد أن أعيش . أنا أريد أن أعيش ..

واختفى الصراخ ليتحول إلى نشيج مكتوم .

وكنت أرى دميان يهتز بالنشيج الذي يخرج من بين جنبه .

كان من الواضح أنه مجرد أداة لهذه الأصوات الغريبة التي تخرج منه ..

مجرد بوق .. أو راديو .. أو أسطوانة .. أو شريط تسجيل ..

هل هي أرواح .

ومن هو دون كاميللو ودون فارجا ؟

هل لهما وجود ؟

ورأيت راغب دميان يفتح عينيه ببطء ويتلفت حوله . ثم يمد يده في

ضعف فيضغط على مفتاح فينطفئ الوهج المشع ويتوقف الأزيز .

واكتشفت أن هناك جهاز تسجيل صغيراً كان يسجل ما يجري طول الوقت .

وكان وجه دميان شديد الشحوب وعيناه حمراوين مثل كأسين من دم .
ورأيته يميل على ترموس صغير يفتحه ويجمع منه جرعة شرهة .
ورأيته يدير جهاز التسجيل ويستمع إلى الأصوات التي سجلها في أثناء غيبوته ويدون ملاحظات في نوتة .

ثم يتشاءب ويقوم متعباً .. وينظر في ساعة يده ويمسح على جبهته ثم يطفىء النور ويخطو إلى غرفة النوم .

ولم أتحرك من مكاني حتى سمعت صوت باب غرفة النوم يغلق .
وكانت أول فكرة خطرت لي أن أسرق كراسة المذكرات ولكنني خفت أن يتيقظ في الليل ويدخل المعمل فيكتشف السرقة .. وربما استبد به الخوف فهجر مخبأه وفقدت أثره إلى الأبد .

ولهذا آثرت أن أترك كل شيء على خاله ..

وانسحبت عائداً في خفة من حيث أتيت .

ومع أول نسمة من هواء الشارع البارد برق في ذهني خاطر .
أن أتصل تلغرافياً بسفير مصر في أسبانيا ، وهو صديق عزيز ، أسأله كل ما يستطيع معرفته بشأن دون ميچولو فارجا ودون سباستيان كاميللو .
وهل كانا ضمن جنود الحرب الأهلية الأسبانية وماذا كان مصيرهما .
كان أملاً واهياً ولكنني تعلقت به .

وكانت الساعة العاشرة مساء تدق فوق رأسي وأنا أكتب آخر كلمة في التلغراف وأسلمه إلى موظف المكتب .. والمطر يتزل رذاذاً في الشارع وأنا

أقود عربتي في طريقى إلى البيت .. والشارع يلمع في المطر .. وعقلي سابح في
ألف فكرة وفكرة .

هل أنا أهذى ؟

هل كان هدياناً كل مارأيت وسمعت .. هل هو كابوس .. هل أنا

أحلم ؟

ذلك الحديث بين اثنين لا وجود لهما .. دون كاميللو ودون فارجا ..

وهو حديث يبدو منه أنها يتكلمان من سريرين متجاورين في مستشفى .

وأنهما أسرى حرب ، وأنهما جرحى .. وموضوعان في الحبس ، وأنهما

يصارعان الموت .

وآخر كلمة في الحديث هي صرخة دون كاميللو بأنه يريد أن يعيش .

من الواضح أن أسبانيا لا تخوض حرباً .. وأن الحديث هو حديث عن

حرب انتهت .. أغلب الظن أنها الحرب الأهلية الأسبانية . الحديث كله

بمجرد ماضٍ بعث حياً على لسان دميان الذى كان أشبه بوسيط .

هل ممكن ؟

هل ممكن أن تعيش الأصوات في الجو هذه السنوات حتى تجد وسيطاً

فتعود لتبعث من جديد على لسانه .

أم أنها صرخة الإرادة المتشبثة بالحياة هي التي أعطت لهذا الماضى الذى

انعدم رخصة الحياة من جديد :

هل هي معجزة إرادة .. وصرخة إصرار ؟

وإرادة من ؟ !

إرادة رجل مات .. ومن المفروض أن تكون إرادته قد ماتت معه .
هل أنا أعود فأهذي من جديد ؟
إنه لشيء مريبك حقاً .



كنت أروح وأغدو في غرفتي التي أغلقت بابها... ثم أعود فأجلس في فراشي .. ثم أقوم فأقعد أمام مكتبي .. ثم أعود فأخط بعض الحروف على الورقة .. أفكر وأكد ذهني ، وكأنني أمام لغز من الكلمات المتقاطعة لا تلتقي فيه كلمة على كلمة .. أحاول أن أستجمع الحقائق الغريبة المتناثرة في هذا اللغز المتشابك .. من أول اليوم المشوم الذي طالعت فيه وجه دميان .

جريمة ١٥ شارع ابن الوليد بجداثق القبة .

والجثة المتزوعة الرأس في مقابر الروم الكاثوليك .

والمخ المقطوع قطعاً طويلاً في حوض الفورمالين وقد نزع منه الجسم الصنوبري ، وذلك العدد من الأنحاخ المتراصة في الأخواض .

أين رعوس أصحابها .. وأين جثثهم .. ؟

ماذا يفعل ذلك المجنون بالآلة الجهنمية التي يسلطها على رعوس ضحاياها ؟

وأية أشعة رهيبة اكتشفها ؟

وما هي تلك البحوث المريبة التي يجريها على الحيوانات المنوية التي يستخلصها من ضفادع حية ؟

وما هو السائل الأزرق الذي يستخدمه في تجاربه ؟

وما سر النوبة التي تستولى عليه ؟ .

وما حقيقة الأصوات التي يهذى بها في نومه ؟

عشرات الأسئلة .. وعلامات الاستفهام .

وأشد ما يفرغني إحساسى بأن الرجل في طريقه إلى هاوية .

ماذا يحدث لو أنه فقد عقله ؟

معنى هذا أن تنقطع صلتنا بالحقيقة إلى الأبد .

كان لابد من وسيلة لاكتشاف كل شيء قبل أن يفوت الوقت ولكن

كيف ؟ . .

كيف يمكن أن نعرف ما بداخل جمجمة ؟

كيف نكشف ما يدور في عقل ؟ .

كنت أروح وأجىء في عصبية حينما دق الباب ودخل الخادم يحمل
تلغرافاً .

كان هو التلغراف المنتظر من أسبانيا .

وقرأت الرد المكتوب باختصار شديد :

« دون سباستيان كاميللو مصارع ثيران مات في الحرب الأهلية الأسبانية

ودون ميخولو فارجا لم يمكن التعرف عليه » .

إذن فهي الحقيقة .

لم تكن الأصوات هذياناً .. ولم تكن الأسماء اختلاق عقل مجنون وإنما هي أسماء لناس عاشوا بالفعل .

وما دار من حديث هو تحصيل حاصل .

لقد دار هذا الحديث ذات يوم منذ سنوات بين أسيرى الحرب دون كاميللو ودون فارجا ، وهما يصارعان الموت في مستشفى بعد انتهاء الحرب الأهلية الأسبانية .

ومافعله دميان هو أنه التقط هذا الحديث من العدم .

كيف تمت هذه المعجزة ؟

عن طريق عضو مجهول من أعضاء المخ ، غالباً عضو معطل عندنا هو الجسم الصنوبرى .. استطاع دميان أن ينبه بقذائف الإشعاع وبالمادة الكيميائية التى يحقنها فى الدم .. فإذا به يتحول إلى حاسة مرهفة .. عين داخلية ترى وتسمع من خلال الماضى .

رادار يكشف شبكة الحوادث ويخرق حجب الزمن .

أمر يثير العجب حقاً !

ولكن من يدرى ؟

ماذا لو فكرت دودة عنياء أن فى جهازها العصبى البدائى بذرة السمع والبصر ؟

ماذا لو فكرت أنها ذات يوم سيخرج لها حَفْدَةٌ لهم عيون وآذان .. لا شك أنها تعجب ولا تصدق .

وكذلك حالنا نحن العميان بالنسبة للمستقبل .. لا نصدق أنه يمكن أن نرى فى الزمان كما نرى فى المكان .. وأن التاريخ يمكن أن يتحول بالنسبة لنا

- إلى مسرح مرئى .. وأن فى محتا بذرة لجهاز عجيب يمكن أن يستطلع الماضى ويرى ما حدث فيه رأى العين .

إنه أمر مثير حقاً !

إن وجه الدنيا ليتغير كثيراً إذا قدر لنا أن يتسع نطاق رؤيتنا إلى هذا المدى ، فنرى الماضى كما نرى الحاضر ، ونسمع الأحداث التى ولت وغبرت كما نسمع الأحداث التى تجرى حولنا الآن .

إننا نصبح كالملائكة .. كالأنبياء ..

ولكن كيف يمكن ذلك ؟

كيف يمكن أن أضع يدى على السر ؟

كيف أصل إلى ماكشفه ذلك الرجل ؟

لا بد من خطة ..

وكنت أعرف الطريق جيداً هذه المرة .. فقد أخذت طابعاً لثقب الباب بالشمع واصطنعت لى مفتاحاً خاصاً .

ودخلت خلصة ، وكان دميان فى الخارج .

وكان كل شىء فى المعمل على حاله .

وكانت هناك غلاية للحقن تغلى فوق سخان كهربائى .

ولاحظت وأنا أضع يدى على جهاز الأشعة أنه ساخن ، مما يدل على

أنه كان فى حالة تشغيل منذ مدة قريبة .

وقبل أن أفكر كيف حدث هذا .. كنت أسمع خطوة دميان على السلم

وصوت مفتاحه يدور فى الباب .

وأسرعت لأختفى وراء البارافان .

ورأيت دميان يدخل .. وفي يده لفاقة كبيرة .

ورأيت يده يضع اللفاقة على المائدة ويفتحها .

كان بداخلها صندوق زجاجي فيه عنكبوت .. واحد من تلك العناكب الضخمة التي تكثر من المناطق الاستوائية الحارة .. وسرت في بدني قشعريرة وأنا أنظر إلى رأس الحشرة وإلى العيون العديدة الصغيرة التي تهرق فيها . وكان يخيل إليّ أن هذه العيون ترمقني في مخبيئ .

وبين لحظة وأخرى كان العنكبوت يدور حول نفسه ويدبر رأسه المتعددة العيون كأنها قبة مرصد فلكي ، وينظر إلى محتويات الغرفة .

وكنت أرتجف في مكاني حينما تقع عيونه الكثيرة على . ولم تدم هذه اللحظات طويلا .. لأن دميان - وفي يده آلة تشريح غريبة تشبه شوكة ذات فرعين - مالبث أن فتح الصندوق .. وغرس الشوكة في خفة في ظهر العنكبوت .. وبمشرط صغير قطع العنكبوت الحى قطعاً طويلاً... ثم بدأ يعمل مشرطه في مهارة وسرعة في منطقة الرأس .

وبعد لحظات كان ينتزع كتلة هلامية بيضاء كروية الشكل ويضعها في أنبوبة اختبار بها محلول .

ورأيت الكتلة الهلامية تذوب بالتدريج في المحلول لتتحول إلى مستحلب أبيض .

ورأيت دميان يشرع في إضافة عدة محاليل إلى المستحلب ، ثم يضع المزيج في جهاز يعمل بقوة الطرد المركزية ليفصل الرواسب وحدها .. والمحلول الرائق وحده .

وبعد إدارة الجهاز عدة دقائق رأيت يده يضع الرواسب في دورق زجاجي

ويضيف إليها قطرات من حامض كبريتيك مركز وكحول ، ثم يكمل الدورق إلى منتصفه بالماء المقطر .. ثم يبدأ في عملية أشبه بالتقطير .. كان يضيف فيها قطرات من محاليل عدة .

وبمضي الوقت اختلطت على تلك العمليات الكيميائية لكثرتها فلم أعد أستطيع متابعة تفصيلاتها خاصة أن أغلب المحاليل التي استعملها كانت محاليل مجهولة بالنسبة لي .. كل ما فهمته أنه يعالج هذه الخلاصة معالجة كيميائية شديدة التعقيد .. ليخرج في النهاية بستمترات قليلة من سائل أصفر .

ورأيت يتناول هذا السائل بأيد ضئيلة ليضعه في الأتوكلاف ثم يضبط ساعة الأتوكلاف على وقت معين .. ثم ينظر حوله في راحة ويتشاءب ويغادر المعمل ذاهباً إلى غرفة نومه .

كان يقوم بكل خطوة في هدوء وثقة .. مما يدل على أنه يعرف سلفاً ماذا تعني هذه الخطوة .. للدرجة التي يستطيع فيها أن يترك المعمل ليذهب وينام وهو مطمئن أن كل شيء سيسير على مايرام . ومضت دقائق .

وسكنت الحركة في غرفة النوم .

وكان معنى هذا أنه نام .

ولم أستطع أن أقاوم فضولي .. فخرجت من مخبئي .. وكان أول ما اتجهت إليه هي ساعة « الأتوكلاف » لأعرف على أي وقت ضبطها . ورأيتها مضبوطة على العاشرة .

معنى ذلك أنه أعطى نفسه ساعتين راحة .

ومعنى ذلك أن أمامى سباعيتن قبل أن يدق جرس « الأتوكلاف »
فيوقظه ..

ساعتان .

وقت طويل .. ولكنه بدا لى فى تلك اللحظة قصيراً جداً .
نظرت الى العنكبوت وإلى رأسه المشقوق .. وإلى الحفرة الشاغرة حيث
كانت تستقر الكتلة الهلامية التى انتزعها .
لم يكن مخ العنكبوت كما خيل إلى .. ولكن غدته اللعابية . لقد فتح
دميان رأس العنكبوت ليحصل على غدته اللعابية .
كان هذا أمراً غريباً بالنسبة لى !
لماذا يتجشم دميان كل هذه المتاعب ليحصل على الغدة اللعابية
لعنكبوت ؟

وفتحت كراسة المذكرات .

ومضيت أقلب صفحاتها .. وكانت أغلب الصفحات مكتوبة بشفرة
كيميائية خاصة .. لا سبيل إلى معرفتها إلا بمعرفة مفتاح الشفرة .
وفى صفحة رأيت بعض عبارات بالقلم الرصاص :
* خلاصة من براءع نبات الأكادينيا .
* سرعة نمو البيضة الملقحة (الجنين) فى محلول ملهى قلوئى .
* الهرمونات كعامل مساعد .
* لا يمكن رفع درجة حرارة المحلول أكثر من أربعين درجة وإلا ماتت
جميع الحيوانات المنوية .
وكلمات أخرى مشطوبة لم أستطع قراءتها .

كان من الواضح أنه يجرى بمحوته في فروع مختلفة كل الاختلاف .
مسألة حيرتني غاية الحيرة .

حاولت أن أخرج بنحيط مشترك يمكن أن يربط الغدة اللعابية لعنكبوت
بالحيوان المنوى بالبيضة الملقحة في الجنين بالبراعم في نبات الأكادينيا .

أية رابطة يمكن أن تربط هذا الخليط ؟

نعم .. أية رابطة ؟

يبدو أن هناك خيطاً بالفعل .

خيل إلى أن هناك رابطة .. فجميع هذه الأشياء تشترك في صفة الحيوية
والنمو السريع .

البرعم في النبات هو أكثر أجزاء النبات حيوية وأسرعها نماء ، وكذلك
الجنين .. وكذلك الغدة اللعابية للعنكبوت ، فهذه الغدة هي التي تصنع
الخيوط التي يغزل بها العنكبوت بيته ، ولهذا فهي أكثر الأعضاء نشاطاً
وحياة والحيوان المنوى هو الآخر يحمل بذرة التجدد والحياة في كيانه
العضوي الضئيل كأكثر ما تحمل خلية نشطة .

إن دميان يبحث إذن في سر النشاط والحياة والنمو والتجدد ، ويختار
نخاماته الحية من الأعضاء التي تتصف بهذه الصفات .

وهو يهدف من عمليات الاستخلاص الكيميائي العثور على المادة
السحرية .. المادة الباعثة للحياة والنماء والنشاط .

إنه يبحث عن المنبه الطبيعي للحياة .

وفتخت « الأتوكلاف » .

كانت فيه عدة خلاصات مرقمة .. على كل واحدة رقمها وحروف
بالشفرة عن مصدرها .

وفي ركن رأيت أنبوية فيها السائل الأزرق الذى حقن به نفسه .
وتناولت الأنبوية .

وشممت رائحة غريبة .

كان السائل له رائحة غريبة أشبه برائحة الثوم .

وبينا كنت أتفحص السائل سمعت حركة ورفعت عيني لأفاجأ بدميان
واقفاً أمامي .

كانت عيناه حمراوين مثل كأسين من دم ، وجفونه واردة .. وخداه
متفخين .. وشعره مشعثاً .. وكان يخطو ببطء كأنه يتعلم المشى .. ويكاد
يقع فى كل خطوة .

وكان يفتح فمه ليحاول الكلام فلا يستطيع النطق .. وكان يمد يده فى
ذعر إلى الأنبوية التى فى يدي ، وترتجف شفاته ، وتظهر على جانبيها
رغوة ..

ورأيت أنه يأخذ نفساً طويلاً كأنه عطشان إلى الهواء . ثم يتهاوى على
الأرض .

أسرعت إليه .. كان يلهث .. ويفتح عينيه ويغلقها .. ثم يغيب لحظة
عن وعيه .. ثم يعود ينظر حوالبه ويهمس :

— أنا لم أقتل أحداً .. أنا قتلت نفسى .. الذين ماتوا لم أقتلهم ولكنهم
ماتوا لأن عمرهم انتهى بعد أن عاش كل منهم مليون عام .. ماذا كانوا
يطلبون من الدنيا أكثر من هذا .. أنا أيضاً عشت مليون عام .. أنا رأيتك

منذ ولدت أول مرة .. أنت لا تعلم أنك ولدت مرات ومرات .. مرات
كثيرة لا تعد ، وأنت عجوز .. عجوز .. عمرك مثل عمر الهرم الأكبر .
وبدأت عيناه تغيمان وبدأ يسرح ويهوم في عالم آخر وينظر إلى "كأنه ينظر
من خلالي إلى فراغ .



كان دميان في حالة عقلية عجيبة ، أشبه بالغيوبة .. ولكنها ليست غيبوبة ، بل هي قريبة من اليقظة والتفتح والشفافية والجلاء البصرى . كان ينظر إلى الأشياء وكأنها تشف له عن معان وأشكال غير أشكالها .. وكان ينظر إلى وجهى ويتسم كالأطفال ويهمس :

- أناديك بأى اسم .. أنت لك أسماء كثيرة أكثر من ألف اسم .. أناديك باسمك أيام الممالك .. أم أيام الأتراك .. أم أيام الخلافة الفاطمية .. تصور أن اسمك كان في يوم من الأيام « بهلول الحلبي » .

وضحك ..

ونخيل إلى أن الاسم يبدو مألوفاً بالرغم من غرابته ..

وأردف دميان وهو يتسم :

- بهلول .. بهلول .. تصور .. أصلك كنت بهلول الخليفة .. بهلول الذى تشقلب أمامه لتضحكه .. كنت قصيراً طول ذراعى هذا .. نعم ..

وهذا أنت أراك أمامي الآن وأنت تتشقلب زمان (وأغرق في الضحك) ..
كنت ظريفاً جداً أيها البهلول .
ثم عاد ينظر إليّ في وقار ..

- الدكتور م . داود دكتوراه في جراحة المخ من برلين .. رجل علم
محترم . يقف له كل من يراه .. أين هو من بهلول الخليفة .. تاريخ .. كل
منا تاريخ .. كل منا حكاية طولها مليون سنة .. ألا تريد أن تعيش مليون
سنة .. أنا عندي أكسير من يأخذه يعيش مليون سنة .. يعيش الماضي الذي
مات .. ويقلب صفحات كتاب الدنيا كله .

إن المخ شيء عجيب .

أنت تخصصت في جراحة المخ .. ولكن مثل كل المتخصصين لا تفهم
شيئاً .. إن المخ عالم كبير .. أرشيف .. فهرس .. مرجع شامل ، كل يوم من
أيام التاريخ مكتوب به ورقة في مخك من الأزل .
من منشأ الحياة .. كل يوم مدون . ورقة بورقة .

هل تريد أن تقلب أوراقك ؟

هل تريد أن تعيش تاريخ كل الأزمان ؟ .

وسكت لحظة وأمسك برأسه بين كفيه وظهر على عينيه الألم ..
وغامت نظراته .. ثم عاوده اللهاث .. ورأيت حدقتيه تتسعان .
وخرجت الكلمات من فمه كالصغير الخافت المتقطع :

- لا أمل .. أنا سوف أموت .. ! .. أموت .. كل شيء يغمي أمامي .

الدنيا تصبح ظلاماً .. النور .. النور .. دكتور داود .. الأكسير ..
الأشعة .. ال ..

وأمسك برقبتة وهو يتلوى كأنما هناك أيد تخنقه وهو يصرخ في صوت
كالفحيح :

- أنا لم أقتل أحداً .. أقول لكم إنى لم أقتل أحداً .. أنا وهبت كل
واحد مليون سنة .. مليون سنة .. القتل الحقيقى هو أنا .. أنا الذى أموت
الآن ولا أجد لحظة .. لحظة واحدة أعيشها . دكتور داود الأكسير ..
وتلقيته على صدرى وانطلق لسانى الذى عقده الفزع .
- أين هو الإكسير ؟ ..

- الإكس ...

- ماهو تركيبه ؟

. وسكت وأغمض عينيه على حين رحت أهزه فى عنف وأصرخ :
- تركيبه .. أرجوك .

وخرجت كلماته مفككة :

- تركيب .. ب .. ب .. ب ..

وألقى برأسه إلى الوراء ولفظ نفسه الأخير .. مات ..
لم أصدق ..

لمست عينه .. لم تطرف ..

كانت حدقتاه تلمعان كالزجاج . وتحملقان فى الفراغ ..
انتهت حياة دميان ..

مات آخر أمل من آمالى على شفثيه .

ونظرت حولى فى فزع ..

وأدركت الحقيقة الرهيبة كلها دفعة واحدة .

إني الوارث الوحيد للسر..
لا أحد يعلم حياة دميان وموته سوى .
كيف أتصرف ؟
إني ساكن مع جثة في « فيلا » على الطريق الزراعى .
ورأيت نفسى أفكر كطبيب .
إن الحصول على كلمة واحدة من دميان أصبح مستحيلا ولكن ..
ولكنى أملك جسده .
أملك مخه .
أستطيع أن أعرف بضرية مشروط ماذا حدث بداخل هذا المخ الذى
أصبح يرى الماضى ويخترق حجب الزمن .
ورسالتى كرجل علم تقتضى منى أن أفعل شيئا .
وشعرت بالوقت يمضى وكأنه قطار مسرع تدهمنى عجلاته .
كان لا بد من العمل بسرعة قبل أن تتيسر الأنسجة .
ونظرت إلى حقيرة آلات التشريح ، وإلى المشروط الذى كان يعبث فى
عنكبوت منذ ساعة مضت .
وغلب فضولى العلمى على خوفى ، فتناولت المشروط وبدأت أعمل
بسرعة .
واحتجت إلى منشار لقطع العظم .
وكان فى الحقيرة أكثر من منشار واحد .
لا شك أن دميان كان يقوم بهذه العملية كثيراً بدليل وجود هذه
المناشير .

وبعد ثلاثين دقيقة من العمل المحموم استطعت أن أصل إلى المخ .
كان يبدو عليه الاحتقان ، وكانت الشعيرات الدموية ممتدة بشكل
ملحوظ .

وكان أول شيء لاحظته حينما قطعت المخ طولياً أن الجسم الصنوبري
ثلاثة أضعاف حجمه الطبيعي .

وانتزعت في حذر ووضعته في محلول ملحي .

كان السر كله كامناً في هذه الترسمة الصغيرة .

وشعرت أن الجزء الباقي من العمل هو أخطر الأجزاء ، أن أقطع مقاطع
ميكروسكوبية في هذه الترسمة ، وأفحصها فحصاً ميكروسكوبياً لرؤية
التحولات التي حدثت في خلاياها .

وكنت أتوقع أن أجد المعدات اللازمة ، فهذه عملية كان يقوم بها دميان
بانتظام كل مرة .

وكان توقعي في محله ، فقد وجدت في ركن جهازاً حديثاً لقطع المقاطع
المطلوبة ، وكأنما كان دميان يعلم احتياجا في كلها فوضع كل شيء في متناول
يدي .. وبدأت أقطع عدداً من المقاطع وأصبغها تمهيداً لدراستها تحت
الميكروسكوب .

وحينما وضعت عيني على عدسة الميكروسكوب لأرى أول مقطع .. كان
المنظر الذي رأيته منظراً مألوفاً .

كانت الخلايا أشبه بالخلايا السرطانية .

لا شك أن هذا المقطع هو نفس المقطع الذي رأيته في شقة ١٥ شارع
ابن الوليد تحت الميكروسكوب .. وساعتها خيل إلى أنه نسيج جنيني .

لم يكن نسيجاً جنينياً ، لقد كان شريحة من الجسم الصنوبرى .
هل هو سرطان ؟

لا ليس سرطاناً .. بدليل عدم وجود انقسامات فى الخلايا .
وإنما وجه الشبه بينه وبين السرطان هو حيوية الخلايا ، وسرعة نموها ،
وشدة قابليتها للصبغة .
إن الخلايا الجسم الصنوبرى فى حالة انتفاضة ونشاط .. وهذا كل ما فى
الأمر .

ولا شك أن دميان استطاع أن يصل إلى هذه النتيجة باستخدام الأكسجين
الذى أخذه حقناً فى الدم .. وباستخدام التنبيه المتكرر بالإشعاع .
كانت القصة قد بدأت تتضح .
ولكن كيف كان دميان يستحضر أكسيره من خلاصات البراعم النامية
وغدد العنكبوت والحيوانات المنوية ؟

ماهى المعالجة الكيميائية بالضبط ؟
النوته تحكى التفاصيل بالشفرة .
ولا أحد يعلم مفتاح هذه الشفرة إلا صاحبها الذى سكت إلى الأبد .
ولكن الأكسير موجود .

وربما أمكن تحليله والوصول إلى مكوناته .
وهناك جهاز الإشعاع .. الذى يمكن الوصول هندسياً إلى معرفة كنهه .
هناك أكثر من أمل .

ولكن كان هناك شىء آخر أهم من هذه الآمال بالنسبة لى .

اختبار أهم من جميع هذه الاختبارات الكيائية .. هو الاختبار
الحى ..

أن أجرب .

أن أجرب بنفسى هذه اللعبة .

أن أعيش مليون سنة .

أن أرى الماضى .

كانت الفكرة تفزعنى .. ولكنها تخدر إرادتى وتتسلط على حواسى .
نسيت كل شىء ، ولم أذكر إلا شيئاً واحداً .

أن أتناول الإكسير ، وأتلقى ذلك الإشعاع السحرى لأرى مالم تره عين
وأسمع مالم تسمع أذن .

آكل من الشجرة المحرمة .. شجرة المعرفة .. وأدخل الجنة الموعودة .
كانت الفكرة تخدرنى تماماً .. تسلبنى عقلى .

كنت كطفل أمام قطعة حلوى باهرة يعلم أن دماره فيها ولكن ريقه
يتحلب ليتذوقها .

وبفطرة لا تقاوم ، مثل فطرة آدم التى شدته إلى التفاحة ، وجدت
نفسى مشدوداً إلى مصيرى .

كانت كل حوافز حياتى تلقى بى إلى ذلك السر .

نعم .. كنت أريد أن أعيش « المليون عام » ، وأولد « المليون ولادة »
وأذوق هذا الذى هو أشبه بالخلود .

ووجدت يدى تمتد إلى الحقنة تملؤها بالسائل الأزرق .. وبدفعة خفيفة
من الإبرة فى الوريد .. كان السائل ينساب فى دى يبطء ومع حركة السائل

في الدم كنت أحس بشيء كالنضارة ، انتعاش غامض . مثل ارتجاف
الأوراق الخضراء في ندى الربيع ، يقظة .. انتفاضة .. نشوة .. عنفوان ..
تفتح مثل تفتح البراعم .

إحساس غريب طازج .

صبوة نحو كل شيء .

كان كل شيء يبدو في عيني متألّفاً جذاباً .

هذا رحيق مستقطر من ينابيع السعادة .

ودقت ساعة الحائط الكبيرة .

وتذكرت الدقائق العشر .

كانت أمامي عشر دقائق لأكون جاهزاً لأتلقى الإشعاع .

وأفادتني معلوماتي الطبية وخبراتي في المقاييس المترية للدماغ في ضبط

براجل الجهاز وروافعه الدقيقة وفي توجيه أنابيب الإشعاع الثلاثة إلى أماكنها

المضبوطة من رأسي ، بحيث تلتقي حزم الإشعاع عند مركز المخ في الجسم

الصنوبري .

وأدرت مفاتيح عدادات الفولت والأمبير .

لم يبق إلا أن أضغط على المفتاح الأحمر فتبدأ النهاية .

وبشوق لا حد له .. وكأني ألمس شفتي أجمل امرأة .. ضغطت على

المفتاح .

وتوهجت أنابيب أشعة المهبط بوهج خافت وارتفع أزيز مكتوم .

٩

كان ما حدث شيئاً لا يمكن وصفه
كل قاموس الكلمات لا يسعفيني .
حينما أقول إن الفزع استولى عليّ .. فإنه ليس الفزع المؤلف الذي
نعرفه ، ولكنه فزع آخر لا اسم له .
فزع أقرب إلى تبخر الذهن وتطاير العقل ، وكأنما قد فتح ستار فإذا عالم
مخيف ، تيه تفضل فيه الحواس .
سماء حمراء غبراء تلف كل شيء في غيبتها .. أرض تختلط في ملامحها
ظلال أبحر عديدة وجبال وأودية ، مدن عتيقة ، وشوارع مبلطة ، وحوار
مسقوفة ، وناس في ملابس تاريخية ، وأصوات مختلطة .
وأصابني هذا الانتقال الفجائي بالتشنج فانعقد لساني وفقدت النطق .
وفقدت الحركة ، وتحولت إلى عينين محمقتين مثل حفرتين من جبس تنظران
في فراغ .

ولكن بمضى الوقت بدأ يسيطر علىّ شعور آخر مختلف تماماً عن الشعور الأول .

بدأت أشعر أن هذا العالم الغريب الذى أزيح عنه الستار ليس غريباً تماماً . وإنما هو عالم مألوف إلى حد ما .. أستطيع أن أتعرف فيه على ملامحه .. عالم أصيل حقيقى .. أكثر واقعية من عالمنا المألوف . بل إنى لأكاد أسمى الأشياء أمامى بمسمياتها .. وأكاد أستوقف الناس الذين يهرولون فى مواكب لا حصر لها وأناديهم بأسمائهم . هذا عالم أعرفه .. وناس أعرفهم .

هذا عالم عشته .

بماذا أصفه لكم ؟

إنه أشبه بعالم متداخل .. تتداخل فيه الصور وكأنها صور شفافة مرسومة فوق زجاج ، وموضوع بعضها فوق بعض .. تشف كل صورة عن الصورة التى تحتها .

كل شخص يشف عن شخص آخر بداخله .. وهذا الآخر يشف عن شخص ثالث ورابع وخامس إلى مالا نهاية .

وبمثل ما تتداخل الصور تتداخل الأصوات والألوان .. وتتداخل الحوادث .. وتتداخل الفترات الزمنية .. وتتداخل الأحقاب والعصور فى عوالم مزدحمة كأنها الحشر .. وبرغم ذلك فهى لا تختلط على العقل وإنما تبدو مميزة متباينة .. وأعجب من هذا أنها تبدو مفهومة .. وطبيعية . وكل فرد فى هذا العالم لا يبدو فرداً واحداً .. وإنما يبدو ألوفاً مؤلفة من

الأفراد والشخص ، مثل الصور المكررة في شريط سينمائي منظور إليه بالعين المجردة .

إن ما تراه العين في هذا العالم ليس الفرد ولكن تاريخه .. إنها ترى حجمه وزمنه .

والزمن في هذا العالم ليس يدرك بالبداية .. وإنما هو بعد حقيقي تراه العين .

وهو ليس عالماً خرافياً ، بل هو عالم حقيقي .

عالم يعرفني كما أعرفه . . .

هذا واحد في الزحام اللانهائي ينظر إليّ ويتسم .. ويناديني باسمي « إيزاك » .. نعم هذا هو اسمي « إيزاك » .. أنا أعلم جيداً أن اسمي « إيزاك » .

وهانحن نذهب معاً إلى حانة تحت ربيع قديم لنسكر .

الحانة أعرفها ، والمكان أعرفه ، والساق أعرفه ، والكل يتسمون في وجهي ابتسامة الألفة والعشرة الطويلة .

وصديقي « ذكران » يتحدثني عن الجارية التي اشتراها من سوق النخاسة ، ويحدثني عن رائحة عرقها ، وعن فخدها الممتلئ ، وأنا أضحك ، وأشرب ، ويحيى الشواء ، والتوابل ، وصديقي يقول : ذق من هذه التوابل .. إنها من توابل البصرة اللذيذة .

وعلى باب الحانة نسمع صوت ترس وزرد وضليل أسلحة .. ثم صرخة .. وأنين محتق .. وخطوات مسرعة .

ونقوم ونحن نترنخ .

وعلى باب الحانة نجد فارساً مذبحاً يلفظ آخر أنفاسه .
وأميل عليه وأضع يدي على قلبه .
وأرفع يدي الملوثة بالدم لأجد على رأسي جندياً مدججاً بالسلاح يقول
لى .. إيزاك اللعين .. ياقاتل .. يداك تقطران دماً .
وأتلفت حولى .

لقد فر صديقي بجلده .
- إيزاك اللعين .. ياتاجر السم .. يالجنة أهل بغداد !
- أنا لست تاجر سم يا صديقي ، سامحك الله .. أنا تاجر عقاقير
- أهى عقاقير . أم أحجبة أم رقى مسحورة يا كافر يا نجس .
- مالى أنا ومال السحر .. اتركنى يرحمك الله .. أنا رجل فارسى غريب
ولست من هذه البلاد .

- الليلة تحل ضيفاً على سجن القداحة يأبىها الفارسى الغريب وغداً تقف
أمام القاضى العادل « أبو قطافة » وبعد غد تذهب بإذن الله إلى القرافة .
- أنا برىء والله العظيم .
- بأى عظيم تقسم أياها الكافر .
- أنا برىء يا ناس .
- يا فارسى يا نجس .
- أنا برىء يا خلق .

وأصرخ فيه وأقبل يديه وقدميه وأنا أرتجف رعباً .. ولا فائدة .
وفى سجن القداحة أقضى الليل فى الظلام والرطوبة والبرد الذى يتخلل
العظام . ومن حولى ديب هوام . وحفيف أشياء ترحف .. وأصوات

سعال .. وحشرجة ناس تموت .

وفي الصباح أقف أمام القاضي أبو قطفة .. ويشهد الجندي شهادة عيان
بأنه رآني أقتل .. ورأى يدي مخضبتين دماً .. ويحكم القاضي عليّ
بالإعدام . ويضرب السياف عنقي أمام بوابة « أمية » .
وأموت .

ولكني لا أنتهي .

وفي هذا العالم الغريب لا أحد ينتهي ، الكل يولد من جديد ويعيش
حياته مرات لا نهائية .

فأنا مرة أخرى في دير البلح في صحراء سيناء .. الأسقف « حنين »
الأب الطيب الذي يفيض قلبه محبة .. حياتي صلاة وتعبد .. وطعامي من
التمر الجاف والشعير .. ونهارى الطويل أقضيه في التأمل وسبحات الفكر ..
والناس يسعون إليّ من أطراف الأرض لأمنحهم البركة .
يا لها من حياة كلها سماح !

لا .. لم أكن أحلم .

وحينما ضرب السياف عنقي أمام بوابة « أمية » لم يكن ما شعرت به
كابوساً ، لقد كنت أعيش وأموت .. وكانت حياتي حقيقة ، وكانت آلامي
واقعاً .

وفي تلك اللحظات حينما كنت أتذكر نفسي - أنا الدكتور داود -
كانت هذه الذكرى الشاحبة هي التي تبدو لي كالحلم ، يا لها من رؤى !
عشرات المرات أكتشف نفسي في عشرات الأماكن بعشرات

الأسماء .. وفي كل مرة أخرج إلى الدنيا بشخصية مختلفة وكأني إنسان جديد كل الجدة .

الزمن جميعه أصبح ملكي وكأنه بويته فيلم أتفرج فيه على جميع اللقطات التي أخذت لي في جميع الأوضاع والأسماء .

مئات السنين عشتها .. وعانيتها يوماً يوماً .. كل يوم له نصارته وحلاوته ومرارته .. وكأنه أول وآخر يوم في العمر .

قابلت « ماتيلدا » الجميلة ذات العيون الخضراء في سوق قرطبة ذات مساء وكانت تحمل سلة بها تين .

وتحت ضوء قمر أبريل الدافئ الحنون سرنا متخاصرين .

تحمل الأنسام وشوشاتنا .

ماأحلى القبله المختلصة !

ولمسة الأنامل المرتجفة حينما تعثر على بعضها .

وذلك الخدر والدوار .

وملمس الشهر ذى الجداول .

ورائحة الظيب .

وهمس الجنان .

ماذا تفعل ظبه السيف حينما تطعن قلباً أحب وعشق ؟ لا شيء ، لقد

أحب وعشق .. لقد عاش ملء وجوده .. الموت لن يسلبه شيئاً .

إننا نفق من ثروة أبدية لا تنفذ .

إن عمرنا ملايين السنين .

عمرنا من عمر النجوم .

نحن لا نفقد شيئاً ، ليس هناك ما يدعو للعجلة ، ولا للحسرة .
ولا للندم ، فالعمر طويل .. طويل أبدي . والفرص لا نهائية .
كنت وأنا طفل أحلم بأنى أقود الجيوش ، وأفتج الأمصار والأقطار ..
وكان قلبي يخفق طرباً وأنا أقرأ عن جينكيز خان وهانيبال والإسكندر ..
وتعذبنى الأمانى والآمال .

لو أنى فتحت كتاب حياتى .
لو أنى عدت إلى الوراء ، ورأيت ما أرى الآن .
الحصار على أسوار عكا ، وغبار معركة « الحصن » .
وبريق السلاح الأبيض .. وأنا « ابن نخزاعة » أحارب وظهري إلى
الحائط وليس فى جسدى مكان لم يرشقه مخنجر .. وبوابة الحصن تنهار تحت
طرقات المنجنيق .. وجيشنا المظفر يتدفق داخلاً كالطوفان .. أكاد أتخس
مكان كل جرح فى صبرى وكفى وساقى .
والألم المبرح ينهد فى لحمى كالنار .. تزفه الطبول والأبواق وهتاف
الجنود ..

يا لها من دنيا مليئة !

كنت أفكر .. وأتأمل فى شروء حينما خيل إلى أن هذه الرؤى تباعد
وتغرق فى ضباب كثيف ، وكأنما قد انسدت ستارة على المنظر كله فراحت
تحجبه رويداً رويداً .

وشيثاً فشيثاً بدأت أفطن إلى ملامح جديدة هى ملامح معمل دميان ..
والكرسى الذى أجلس عليه .. وأنايب أشعة المهبط .. وجهاز الأشعة
بروافعه وعداداته .

لقد توقف الجهاز من تلقاء نفسه .. وأفقت تماماً .
كان الجهاز مضبوطاً ضبطاً أوتوماتيكياً على مدة اشتغال محددة .
ونظرت إلى ساعة الحائط ، واكتشفت أن نصف ساعة قد مضت منذ
بدأت الجلوس أمام الجهاز .

معنى هذا أنى قد عشت مئات السنين فى خلال هذه النصف ساعة ..
فى خلال ثلاثين دقيقة عشت كل هذه الأحداث التى تملأ مجلدات .
معنى هذا أنى كنت فى عالم آخر له زمنه المختلف ومعايره المختلفة ..
عالم .. الدقيقة منه تحفل بأحداث سنين ..

إنه اكتشاف رائع .
إننا سجناء دقائق مفلسة يمكن أن نعيشها سنين خصبة غنية إذا عرفنا
كيف نخرج من أسرها لنخلق فى أجواء ذلك العالم الآخر .

كيف نستطيع أن نحقق هذا ؟ ؟ !
وكيف نستطيع البقاء فى ذلك العالم الآخر إلى الأبد ؟ ؟ !
سؤال لا شك أنه كان يشغل بال دميان فحاول أن يجيب عنه ..
واستغرق فى هذه البحوث الكيميائية محاولاً أن يصل إلى سر هذه الآلة
العجيبة التى اسمها المنخ .

إن المنخ أرشيف . فهرس . كما قال دميان .
سجل فيه محضر كامل بما حدث فى هذه الدنيا منذ بدء الخليقة مدوناً فى
الخلايا ومكتوباً على لفائف الأعصاب .

كيف نبعث هذا السجل الحافل . كما نستعيد ذكرياتنا اليومية في عقولنا كل لحظة .

هذه هي المعجزة التي حاول أن يحققها دميان باستخدام أكسيره العجيب .

١٠

كانت أمامي مهمة عسيرة .
أن أعرف تركيب الأكسير .
وفكرت أن أبدأ في تحليله منهجياً .. ولكن العقبة كانت في كمية
الأكسير الموجودة .. كانت كلها لا تزيد على عشرين سنتيمتراً .
معنى هذا أن أكتفى بقطرات لأجرى عليها اختباراتى . وهذا عسير .
وكانت هناك رغبة أخرى تنازعنى .. هى رغبة حادة ملحة فى الاستمتاع
بهذه الكمية لأعيش تلك الحياة المسحورة وأعود إلى ضباب الماضى ولذاته .
كانت كل قطرة فى طياتها وعداً مغرياً بحياة طويلة عريضة حافلة
بالأحداث .

وكانت هذه الرغبة تتحول عندى إلى شهوة أكالة مسيطرة متسلطة أقوى
من شهوة المدمن إلى الأفيون .
وكان الضعف والتخاذل يستولى علىّ كلما مددت يدي إلى أنبوبة

السائل ، وكنت أشعر أنها أئمن وأغلى وأقدس من أن تبدد في أى غرض ،
ولو كان هذا الغرض هو اكتشاف حقيقة .. فأية حقيقة أئمن من الحياة ؟ !
إن هذه السائل الثمين هو وعد بالحياة لكل من يتعاطاه .. وأية حياة ؟
مئات السنين الحافلة بالمتع .

وأمام هذا الإغراء الأكال تحولت إلى إنسان سليب الإرادة . ممدود
الذراعين في تسول خاضع خانع يتشهى قطرة .
في دمي وفي نخاع عظامي نداء ذليل .
وفي قلبي فزع يراودني .
ماذا لو نفذ السائل ؟ !
كنت أشعر بسعار .

سعار أقوى ألف مرة من سعار الجنس في جسد فحل مراهق .
كرايبج تلسعني .
وتذكرت دميان .. وهو يتجول في المقابر مثل الخفافيش مصاصة
الدم .. جرياً وراء هذه القطرات الملعونة .
إنه الجنون .

لقد أدركت سر نظرتة المجنونة وهو يقف أمامي في آخر مرة ينظر إلى
السائل في يدي .

لقد كادت عيناه تخرجان من محجريها .
نعم .. لم يكن هناك سبيل إلى مقاومة هذه الشهوة المدمرة .
ورأيت نفسي أتحرك في خطوات مخدرة إلى أنبوبة السائل ، وأملأ الحقنة
وأحقن بها ذراعى وأنا أرتجف بنشوة غلابة .

وبعد الدقائق العشرة كنت أجلس في مكانى من الجهاز ، وأضغط على
المفتاح لأدخل مرة أخرى في تلك الغيبوبة المسحورة .
وكانت كراييج حقيقية هذه المرة تلك التى نزلت على ظهري العارى ..
وأنا أدير أنا وعشرات من العبيد رضى معصرة زيت ..
متى .. وكيف .. ولم .. جاءوا بي إلى ذلك المكان ؟
وفي أى عصر من عصور التاريخ الغابرة .
ومن هو السيد الذى يتخطر بيننا بحلة موشاة بالقصب ويدفعنى في
ظهري صارخاً .. اشتغل يا كلب .
يا إلهى .. ولكنى لست إنساناً ؟
أنا ثور وعلى عيني عصابة .
وأنا أنحور كالثيران .
وأنا أمشى على أربع .
وأنا لى حوافر .
وأنا آكل التبن .
وجلدى سميك . وإحساساتى بليدة . ولا أشعر بفارق يذكر بين لذع
كرباج وضرب عصاً .
واهتماماتى فى الدنيا قليلة . أن آكل وأشرب وأواقع الأنثى . أى أنثى .
وذاكرتى لا يعلق بها شيء . فأنا لا أذكر شكل أولادى وأنا لا أحزن
ولا أفرح . وإنما أجوع وأشبع على أكثر تقدير .
وبعد الشبع أنام .
وهو دائماً نوم عميق .

لا أحد منكم جرب نوم الثور .
لو جربتموه لتمنيتم أن تكونوا ثيراناً .
إنه لشيء فريد . ذلك النوم الذى يتحول فيه الواحد منا إلى قالب
طوب .
إن قلوبنا تقشعر حينما نتصور ذبح ثور . ولكنه ليس أمراً مؤلماً بالقدر ..
الذى نصوره .. إن ألم الضرس أشد منه .
إن ما أحسست به ذات يوم حول عنق حينما ذبحوني كان ألماً بليداً لم يدم
إلا فترة قصيرة .. ثم انتهى كل شيء .
لا لم ينته .. فلا شيء ينتهى فى ذلك العالم .. أبداً .
فها أنذا مرة أخرى أعيش .
لست ثوراً هذه المرة .
ولا أعرف بالضبط من أنا .
كل ما أعرفه أنى فى غابة ، وأن الغابة مليئة بالأشجار ، وأن الأشجار
هائلة الحجم ، وأن الأرض تغطيها المستنقعات .
مستنقعات .. مستنقعات فى كل مكان .
ولا صوت حولى سوى صوت الرياح .
والأمطار تسقط بغزارة ، والجو يقطر بالرطوبة .
ومياه المستنقعات دافئة ، ويخرج منها من وقت لآخر غازات فسفورية ،
وأوراق الأشجار غريبة الشكل أشبه بأوراق السرخس المنقرضة .. ولا توجد
مخلوقات .
ولا شيء يذكر يحدث حولى .

والزمن يمضي بطيئاً بطيئاً .. وكأنه لا يوجد شيء اسمه زمن .
وعندى إحساس رهيب بالخواء .
ياإلهى .. إني شجرة .

لعلها مئات السنين تلك التى كانت تمضى ، لأن ستار الضباب عاد
فانسدل على المنظر كله مؤذناً بانتهاء التجربة .
وبدأت أفيق من جديد على مكاني من الكرسي فى معمل دميان . وقد
انقضت نصف الساعة .
كانت تجربة عجيبة .

* * *

تركت الجهاز ..
وجلست أكتب مذكراتي وأنا ألث خشية نسيان ما رأيت ..
كنت أريد أن أسجل كل دقيقة عشتها فى ذلك العالم المسحور .
ولاحظت يجنب عيني وأنا أكتب أن السائل لم يبق منه إلا نصفه :
ولاحظت ملاحظة أخرى أفرغتني .. أن النصف الباقي من السائل قد
تغير لونه من الأزرق إلى الأخضر .
ليس اللون فقط .. بل الرائحة أيضاً .
لم تعد له رائحة الثوم .
لقد أصبح شيئاً آخر .
لقد فات الوقت .. ولم يعد من الممكن معرفة تركيبه .
لقد تحلل إلى مركب جديد .
ولا شك أن خواصه قد تغيرت أيضاً .

وكان خاطراً مفزعاً أن أتصور أنه لم يعد فعلاً ، وأنه لم يعد من الممكن أن يؤثر في المنع كما كان يؤثر في الماضي ، وأن العودة إلى ذلك العالم المسحور قد غدت مستحيلة .

وما بقي لي من عمر سوف أقضيه سجين هذه الدنيا المفلسة .
لم يعد هناك مخرج .

لن أجد مهرباً من هذا العالم الغليظ .
لن أستطيع التحليق خارج الزمان والمكان .
كان تصديق هذا الخاطر شيئاً فوق احتمالي .
وأسرعت أملاً للحقنة وأحقنها في ذراعي .
كنت أريد أن أطمئن .

* * *

كانت هذه آخر ورقة كتبها الدكتور م . داود في مذكراته .. فقد عثر عليه بعد ذلك بساعات ميتاً في معمل دميان .
وكان المعمل يحترق إثر شرارة كهربائية مجهولة المصدر ، وكل الأجهزة قد اشتعلت فيها النيران .. لم تبق منها إلا هياكل فحمة .
وقال الطبيب الشرعي الذي فحص البقايا المحترقة في تقريره عن مذكرات الدكتور م . داود .. إنها مذكرات عجيبة .
وحينما سأله وكيل النيابة :

- ماذا تعني بقولك إنها مذكرات عجيبة ..

ظهرت علامات الحيرة على وجه الطبيب وأردف قائلاً :

- كل ما هو مكتوب في هذه المذكرات عن الجسم الصنوبري .. وعن

الحيوية في . البراعم ، وفي خلايا الجنين ، وفي غدد العنكبوت والأكتوميسين ، يمكن أن يكون صحيحاً من الناحية العلمية ولكن .

- ولكن ماذا ؟

- ولكن الأمر كله يبدو غير معقول . هل يمكن أن تتصور أنك تعيش

حياة أبدية ؟

وبدا الارتباك على وجه وكيل النبابة وأجاب في صوت خافت .

- نعم إنه شيء غير معقول . إنه الجنون بعينه .

ثم أردف وقد خفت صوته أكثر .

- ولكن . من يدري . وهل نعرف نحن كل شيء في هذه الدنيا .. إن

كل ما نعيشه بضع سنوات في زمن لا أول له ولا آخر .

ماذا نكون نحن في عمر الدنيا حتى ندعى الإحاطة بكل شيء . هذه

دنيا كلها طلاس .

كلها طلاس .

رقم الإيداع	١٩٩٨/١٥٧٠٢
الترقيم الدولي	ISBN 977-02-5668-4

٧/٩٨/٩١

طبع بمطابع دار المعارف (ج . م . ع .)



هذه المجموعة

تحرص دار المعارف دائماً على تقديم الأعمال
الكاملة لكبار المفكرين والأدباء. والدكتور مصطفى
محمود واحد من هؤلاء الذين أخلصوا للقلم. . فأتى
ساحة الفكر والعلم. . وطرق أبواباً جديدة لم تفتح من
قبل. . فتنوع إنتاجه بين القصة والرواية والمسرحية
وأدب الرحلات. . إلى جانب تلك المؤلفات التي تحفل
بالنظرات المعاصرة للفكر الديني والمقارنة بالنظرات
العلمية الحديثة. . والتي لا تزال تثير مزيداً من الجدل
المفيد.

وقد امتد تأثير فكر الدكتور مصطفى محمود إلى
القراء العرب من الخليج إلى المحيط كما ترجمت بعض
أعماله إلى اللغات الأجنبية شاهدة بقدرته على العطاء
المتميز المتنوع.



دارالمعارف

١٥٣٤٤/٠١

